


محمّد الحائريّ عبد الله

# فراق حمار






 كُتُب عَرَبِيَّة  
 (شراء)  
 BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
 مكتبة الإسكندرية

٦٥٢٥٦

غزل حائر

تألیف  
محمد عبدالحلیم عبید

الفاشر : مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صديقي "انجبالا"

دار مصر للطباعة  
مسعيد جودة السحار وشركاه

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الإسكندرية





## تجربة شخصية

تحدثت عن المعاناة التي لاقيتها أثناء كتابتي لأول تجربة فنية في قصة قصيرة سنة ١٩٤٧، وسأتحدث اليوم عن تجربة جديدة ومعاناة أطول فترة وأكثر طرافة وأقدم عهدا ، فلقد كنت في عهد الشباب الباكر ... أيام كان القلم بالنسبة للطائفة التي أنتمى إليها ... طائفة الكتاب قبل أن يعرفوا ، أشبه شيء بالصديق الذي يستمع إلى كل ما يقال في صمت ودون اعتراض .

كنت في الثامنة عشرة من عمري على التحديد ، ومنذ بلغت سن السادسة عشرة حاولت أن أنظم الشعر لكنني أحسست أن الأشياء التي بداخلي أكثر حرارة وحياة من الأبيات التي أسطرها على الورق ... فيئست ! غير أن المشاعر الفنية في نفس كل شاب تتلمس بطبعها طريقها للخروج ، فإذا ضاق عنها باب بحثت عن باب جديد . لذلك وجدتني ذا صيف أمسك القلم وأبدأ في كتابة قصة طويلة ، وكنت وقتئذ في الثامنة عشرة من عمري على التحديد ..

لا تزال أوراق هذه القصة موجودة عندي ، ولا زلت أنظر إليها كتذكار عزيز يحمل ملامح الشباب وإن كان لا يحمل دلائل النضج . ولن أستطرد .. فلقد كان أهم عيب وقعت فيه هو أنني لم أرسم الخط العام للقصة ، فلم أفعل أكثر من أن قلت في نفسي إنها قصة حب غير متكافئ ، البطل فيها من الطبقة المتوسطة والبطلة من الطبقة العليا ، لكن كيف أحب كل منهما الآخر ؟

إننا نكتب قصص الحب بطريقة تتناسب مع أشياء كثيرة فينا .. منها السن ، ومنها نوع التربية الدينية أو غير دينية ، ومنها بيئة الأبوين .

ولما كنت شابا حديث السن نشأت في بيئة ريفية متدينة .. لما كنت كذلك لم يكن هناك مفر من أن أجعل الحب بين الشاب والفتاة يقع من أول نظرة وبشكل تمتاز فيه العفة بالخوف ، ولم يستطع أن يصارحها بحبه إلا بعد أن وفق في جهاده وعين في السلك الدبلوماسي وكان على وشك الرحيل إلى الخارج .

وقد وقعت بذلك في خطأ وإن كان الموقف من ناحية التشويق والهزات مقبولا ، فلو أنني كتبتها الآن لجعلت هذا الشاب الذي يمثل طبقة أقل يتقلد منصبا يرفعه في نظرها دون أن يرحل عن الوطن ، حتى يكون ميدان المعركة موحدا ، وحتى أتيح للصراع الطبيعي فرصة هي لا شك أكثر من الصراع الذي وقع وكل من البطلين في أرض غير أرض حبيبه .

وإذا كانت طبيعة البعد إذكاء الحب في القلوب ، فإنه له أيضا طبيعة ثانية هي أنه يثير الوسوس ويتيح الفرص للنسيان . لأن تغيير المناظر يغير الأفكار ، ولقاء الوجوه الجديدة يمنح التجارب والفرص .

لكنني حين كتبت هذه القصة من زمن بعيد ، لم أفعل أكثر من أن أجعل البعد يذكى الحب في القلوب ، لأننا في السنوات الباكرة من أعمارنا نقدر الإخلاص وإن كنا نخون ونقدم على التضحية في إحدى اللحظات بأعمارنا ، وإن عشنا ما فات من العمر تحت سلطان الأنانية . نعم ، مع أنني لو كتبتها اليوم لفتحت أمام هذا الشباب في الخارج ما يجب أن يفتح من أبواب .. مثل أن أجعله يلقي فتاة من الطبقة المتوسطة هناك ، لكنها ذات عقل وتفكير يزرى بتلك الأرستقراطية التي عبدها قبل أن يسافر .. لأنه ربما رأى فيها فقط رمزا أو عدة رموز لأشياء حرم هو منها وحرم منها أبوه وحرمت منها أمه فود أن يملكها ... مثل العطر الفاخر والمركبة والشعر الذهبي والكلمات التي تخرج من طرف الأنف وأعلى الشفة . لكن الذي حدث في قصتي القديمة هو أنني جعلت البعد يحرق قلوبهما على

الرغم من أنه انقطع عنها أربع سنوات لأسباب قاهرة ، فلما آن الأوان وركب  
الباخرة عائدا إلى وطنه غرقت به .

وإننى أسأل نفسى الآن : لماذا أغرقت الباخرة بهذا الإنسان الطيب ؟! إن  
ثورة البحر والعواصف ربما كانت أرحم من قلمي عليه لأن ذلك كان فى وقت  
غير مناسب عندما كانت حبيبته تنتظر عودته . أما الجواب فهو أننا نصنع  
الحوادث فى السن المبكرة بالطريقة التى نشعل بها السيجارة فى هذه السن .

فهل رأيت شابا يشعل السيجارة بتواضع أو لأنها ضرورة ؟ ومع ذلك يصبح  
العمل الفنى بالنسبة للكاتب بمرور الزمن « قضية » مثل قضية التدخين ... لا  
يرى منها شيئا إلا العيوب .. ولعل الناس من حوله « وأقصد النقاد » ينظرون إليه  
نفس النظرة فيقولون له : لماذا تكتب هكذا ؟! ويقعون فى الأخطاء . كما يقولون  
له : لماذا تدخن ؟! وهم يدخنون .

إننا بشر ، وسيظل سعينا نحو الكمال أبديا .

محمد عبد الحليم عبد الله

## المقدمة

بقلم الأستاذ : حلمى القاعود

### إبريسم .. ورهبة اللقاء

١ — أسمع لنفسى أن أذيع شيئا كان صاحبه يعتبره سرا أو شبه سر فى حياته، فضمن به على الناس، وأخفاه طى الكتمان، حتى طواه الزمان وصار هو وما أخفاه ملكا للتاريخ، فى ذمة التذكار، وميراثا لمن خلفه من أهله وذويه . وإنى لأعتبر هذا الميراث ملكا للناس جميعا، فهو ليس مالا أو عقارا أو آثارا مادية يمكن الاختلاف عليها أو التنازع فيها، بل هو مجموعة كلمات نيرة تضيء العقل وتمسح بأشعتها مستنقعات التخلف النفسى والاجتماعى .

وليست القضية الآن مدى أحقية الناس فى ما خلفه الكاتب من آثار أدبية أو نتاج فكرى، وإنما القضية هى قيمة هذه الآثار وذلك النتاج .. لأن كل شئ أصبح بالضرورة فى أيد أخرى وإن اليد التى كانت تحرسها تعجز أن تمنع عنها أحدا بفعل الزمان والأقدار !.

ولقد كان المرحوم محمد عبد الحليم عبد الله من نفر الذين يؤثرون الصمت حيال بعض أعمالهم سواء ما نشر منها أو ما لم ينشر، فقد صرح لى — رحمه الله — ذات يوم، بأن إحدى قصصه المنشورة لم تعجبه شخصيا، ولم يرض عنها فنيا، ومن ثم فإنه رغم الإلحاح عليه لم يقبل بإعادة طبعها، فى حين أن بقية كتبه

طبع مرات كثيرة وبكميات أكثر من الكميات السابقة<sup>(١)</sup> .  
وكان من نتاجه الذى لم ينشر فى حياته باكورة إنتاجه الذى اعتر به اعترازا  
جعله يضعه فى حرز أمين : قصة « إبريسم » أو « غرام حائر » وقد كتبها فى  
عامى ١٩٣٥ ، ١٩٣٦ وفى أثناء دراسته طالبا فى مدرسة دار العلوم العليا  
— كلية دار العلوم الآن — وكتب معظمها فى قريته<sup>(٢)</sup> تحت ظلال الأشجار  
الوارفة وبين خضرة الحقول الزاهرة ، وكان معه آنذ أحد أشقائه يشاطره آلام  
المخاض ومعاناة الميلاد ، وكان عمره آنذ حوالى الثانية أو الثالثة والعشرين ،  
وهى سن مبكرة نوعا بالنسبة لروائى المفروض عليه أن يكون قد خاض عباب  
الحياة وشرب من تجاربها الكثير . وإذا كانت هذه السن المبكرة تعد بداية  
الاحتكاك الحيوى مع العالم الاجتماعى والفنى الذى يحيط بالأديب ، فإنها بالنسبة  
لمحمد عبد الحليم عبد الله تعبر عن مدى رؤيته للأشياء المحيطة به وتفسيره لها  
وتفاعله معها ، وتوضح قدرته على التوفيق أو عجزه بالفشل إزاء الفكر القائم  
والفن المنتظر .

٢ — وتدور أحداث القصة فى مملكة من الممالك المجهولة الاسم والمكان  
والزمان ، وأبطالها الرئيسيون ثلاثة : صديقان — رجاء وسداد — وفتاة هى  
« إبريسم »<sup>(٣)</sup> بنت ملك المملكة ، وهو ملك بلا اسم أيضا ولا ملامح ، مثله فى ذلك

---

(١) القصة التى حدثنى عنها هى « الوشاح الأبيض » وتجربى حولها مفاوضات  
لإخراجها سينائيا ، وأرى أن رأى النقاد يختلف عن رأيه .  
(٢) هى قرية « كفر بولين » مركز كوم حمادة بحيرة .  
(٣) « إبريسم » معرب وليس عربيا خالصا — راجع المختار .

مثل أبطال القصة فلا تعرف إلا اسما مفردا لكل منهم ، وكل الأسماء تقريبا يصح إطلاقها على الرجل والمرأة .

ويعمل سداد مع الملك في قصره كمساعد أو مستشار أو وزير .. وتنازعه نفسه بإغراء معارضي الملك بخيائته والانقلاب عليه ، فيحدث صديقه « رجاء » الفقير والذي يحيا مع أمه في بؤس وشقاء ، يتحدث عن رغبته والهاجس الذي يختلج في داخله ، فيكتب إليه معارضا هذه الرغبة ويذكره بالفرق بين الأمانة والخيانة . وتشاء الصدف أن يسرق قصر سداد ويكون من بين المسروقات رسالة « رجاء » المعارضة للخيانة ، فتصل هذه الرسالة بطريقة عجيبة إلى الملك ، حيث تلقفها أحد الضباط من صبي كان يبيع الحافظة التي تجوئها في أحد الشوارع . ويقوم الملك بالانتقام من « سداد » ويضعه في الحبس الدائم . ويعين « رجاء » بدلا منه مستشارا أو مساعدا أو وزيرا . ونعلم من خلال الرسائل التي تبوذلت قبل تولي « رجاء » منصبه الجديد وقبل حبس « سداد » . أنه توجد في قصر الملك فتاة جميلة هي « إبريسم » ابنة الملك .. ومن ثم نجد الأحداث تدفع « رجاء » وإبريسم « حين يلتقيان أن يتعلقا ببعضهما تعلقا عنيفا وعفيفا أيضا ، ويتبادلا أشواقا محاصرة بالخوف والرجاء . ويتضح لنا أن هذا الحب قائم على دعامتين أولاهما : إعجاب « إبريسم » بأمانة « رجاء » وإخلاصه ، وثانيهما : التعاطف المتبادل بينهما .

وحين يتاح لهذا الحب النمو والازدهار يتدخل القدر ليحرمهما من التمتع بشمرة هذا الحب ، فيصدر قرار الملك بإبعاد « رجاء » إلى إحدى الجزر لإخضاعها وبث الأمن في ربوعها . وينزل رجاء على رغبة الملك احتراماً للواجب وإثارا للضمير الوطني ، ويفترق الحبيبان فراقا مرا ومؤثرا وعميقا ، ويودعان إلى حيث المجهول . وفي الجزيرة يحقق رجاء كل آمال الملك في توطيد

الملك وثبوت دعائم الحكم ، بيد أنه يهزه الشوق ليلة ما للانطلاق فيسيح على وجهه راكبا فرسه ، وينقطع به الطريق فيضل تائها ويتنظر الموت القريب الذى أصبح محققا فى ذلك المكان المقفر . وفى خلال محنته هذه تنجده الأقدار فجأة بفتاة تبحث عن أخيها الذى يشترك فى حراسة الشواطئ ، فتحمله على فرسها ، ثم يصحبان بعضهما كل على فرسه حيث يفترقان عند القصر . وتبدأ من ثم قصة أخرى حيث يتعلق قلب « رجاء » بقلب هذه الفتاة التى تعمل ممثلة فى أحد الملاعب بالجزيرة . ولكن رسائل « إبريسم » والتذكارات القديمة تحيى فيه الحب الأول وتجعله يقطع صلته بـ « كاميليا » الممثلة الفاتنة ، وعندما يؤذن له بالعودة إلى عاصمة المملكة يركب السفينة جزلا فرحا بلقاء الحبيبة الغالية ، وتنتظر هى عودة الحبيب الغالى ، ولكن الحظ العاثر والقدر العاقى والزمان المتربص يأبون عليهما أن ينعما بالحب ويجنيا ثماره ، فتهب عاصفة تغرق السفينة بالقرب من الميناء ، ويتنشلون الغرقى ومن بينهم « رجاء » الذى بقى حيا حتى خرج من الماء ونظر نظرة فى وجه الحاضرين استقرت أخيرا على « إبريسم » ثم شهق شهقة انطبقت بعدها الأجفان وصعدت روحه إلى بارئها ، وتنتهى قصة حب فريدة بمأساة حزينة دامية .

٣ — والحق أننى وقفت إزاء هذه القصة مندهشا تعرونى هزة التلقى لشيء يحمل خصائص البكارة الأصلية والأصالة المبكرة .. فقد شعرت معها أن هذا العمل الأدبى يشدنى بعنف وقوة إلى المتابعة والاستطلاع بعكس الأعمال الأدبية التى نعرفها لكثير من أدبائنا فى مطالع حياتهم ، وبالرغم من أن هناك عيوباً فنية فى هذه القصة الطويلة ، إلا أنها تحمل فى أعماقها فكرا ناضجا وأسلوبا مشرقا واختلاجا بالأمل ينبعث من معاناة الواقع المرير .

وهذه القصة تحمل فى طياتها صورة ناضجة للعصر الأدبى وللمزاج الفنى

الذى كان سائدا وقتئذ في تلك الفترة من الزمان التى شهدت مخاض الثورة الاجتماعية والسياسية ، كانت البلاد تتفاوض مع الإنجليز حول الاستقلال وتضج بالثورة ، وتتفجر طاقات الشباب المصرى احتجاجا على معاهدة ١٩٣٦ تطلعا إلى الخلاص ، وسيرا فى طريق الحياة الإنسانية بلا وصاية ولا أوصياء ، وكان الكاتب يكتب روايته هذه أيضا .

وكأنى بمحمد عبد الحليم عبد الله جزءا لا يتجزأ من واقع هذا الشباب المتفجر والذى تمتلئ نفسه بأحاسيس شتى تجاه نفسه وربه ومجتمعه ، فيعى هذه الأحاسيس ويحملها داخل وجدانه ويحللها بفكره ، ويحيا مع التأمل الطويل بنظر بعيد وفكر ثاقب .

ومحمد عبد الحليم عبد الله فلاح من مصر ، يحمل على كتفيه هموم القرية وآلامها ، ويحمل فى أعماقه روحها وأحلامها ، وكلها بماضيها وحاضرها ومستقبلها تسكن قلبه ولا تبرحه ولا يبرحها لأنها بعض منه وهو جزء منها .. كيان واحد لا يموت مهما تغير الزمان . فما بالك ومحمد عبد الحليم عبد الله يكتب « إبريسم » وهو فى أول عهده بالمدينة ؟

ومن ثم أرائى أقول إن « إبريسم » تدين فى تركيبها وإطارها للروح الشعبية المصرية ، وما ينشر عنها فى القرى بألسنة المداحين وشعراء الربابة والمغنين ، وهو خليط من « ألف ليلة وليلة » و « سيف بن ذى يزن » و « الأميرة ذات الهمة » و « أيوب » و « ياسين وبهية » ... إلخ .

وأغلب هذه القصص يدور فى دنيا الملوك وداخل قصورهم وبين أبنائهم وبناتهم ووزرائهم وكل من ينتمى إلى هذه الدنيا ، مع وجود رمز شبه دائم لواحد من الفقراء أو البسطاء أو أبناء البلد على العموم .

وقد تحقق فى « إبريسم » وجود « رجاء » ممثلا لهذا الشعب وواحدا من



أبنائه الخلّص إلى جوار الملك ، وهو بجواره رمز للوفاء والمروءة والإخلاص . وأظن أن محمد عبد الحليم قد ترسبت في أعماقه ملامح الروح الشعبية كأى قروى عاش في ريف مصر وتشبع بهذا الريف قلبا وقالبا . وأنطلق في هذا القول من واقع شخصى مررت به وما زلت أحياء حتى النخاع . ولا إدخاله قد جانب الحقيقة والصدق حين يتأثر بهذه الروح فتسقط ظلها على أول عمل فنى له يحجبه عن الناس ولا يذيعه عليه .

وقد شهدت فترة البداية أو المخاض الأدبى لعبد الحليم ازدهارا لا مثيل له في المذاهب الأدبية والتيارات الفكرية المختلفة ، وقد شاع مذهب الرومانسية في مصر شيوعا كبيرا خاصة لدى الشعراء ، وهو مذهب له قيمته الفنية والموضوعية بالنسبة للظروف التى نشأ فيها ، فقد قام على أنقاض الكلاسيكية في فرنسا وألمانيا وإنجلترا ، وحطم قواعدها الصارمة وتجاوز عطاءها المتحفظ ، وانطلق يخلق في آفاق العاطفة الإنسانية بلا حدود . ولا ريب أن محمد عبد الحليم عبد الله قد تأثر بهذا المذهب تأثرا كبيرا لا يمكن إنكاره . بيد أنه استطاع أن يستوعب ملامحه استيعابا صحيحا وليس خاطئا كما كان يحدث لمعظم الأدباء في مصر ، الذين ظنوا أن الرومانسية تعنى الحديث عن قضايا الحب والغرام والوحدة والكآبة فقط ولا شئ أكثر من هذا . بينما الحقيقة تخالف ذلك وتعنى الثورة على الجمود والقهر والطغيان والركاكة والتقليد . وأعتقد أن عبد الحليم فهمها على هذا النحو القريب إلى الصواب ، ومن ثم جاءت قصة حبه عفيفة وغير مبتذلة ، ويشرق خلالها الأمل في أحلك ساعات الظلام رغم الإحباط الواقف بالمرصاد في حياة الأبطال .

وفي تلك الفترة كان للأستاذ أحمد حسن الزيات — صاحب الرسالة — الفضل الأكبر في إتاحة الفرصة لنشر هذا المذهب والترويج له . فقد أعطى من

صدر « الرسالة » متسعا لكل الشبان الأدباء الذين يتطلعون للحرية والتعبير الثائر ، ونشر آنئذ ترجمته الرائعة « لآلام فرتر » النموذج الحى لما كتبه واحد من زعماء الرومانسية فى الغرب وهو الشاعر الألمانى « جيتة » . وكان الزيات فى ترجمته بالإضافة إلى ما كتبه من مقالات وما أخرجه من كتب رمزا للأسلوب الجيد والإحساس الفياض والوجدان المتحفز ، مما دفع معظم الناشئة إلى تقليده واحتذائه .. وأعتقد أن عبد الحليم قد تأثر بذلك إلى حد ما ، وسنوضح ذلك فيما بعد .

بيد أن هذه الرومانسية التى أضفت ظلالها على « إبريسم » لم تكن خالصة تماما ، فقد شاركتها رمزية شفافه وجذور واقعية رفيعة جدا ، وهو ما يجعل القصة أكثر انتاء للظروف الاجتماعية السائدة وقتئذ . يؤكد ذلك موضوع الصراع بين العاطفة والواجب ، وتغلب الواجب على العاطفة فى معظم المواقف الحساسة ، وهو ما يحتمه الكلاسيكيون وينطلقون منه بادئ ذى بدء كما فى أعمال راسين وكورنى .

٤ — قد يتخيل البعض أن « إبريسم » تتحدث عن قصة حب عاطفية — منفلوطية — نسبة إلى المنفلوطى تثير الدموع والأشجان ليس إلا ! والحقيقة أننا لو تتبعنا ما جاء فيها فسوف ندرك أن الكاتب الموهوب اختار لموضوعه الحساس جدا ، وأعنى به — الحكم — إطارا يحقق له عنصر التشويق وانتباه القارئ طوال الوقت وانجذابه إلى كل حرف من القصة .

إن الملك فى القصة له معارضون وله مؤيدون ، وبين هؤلاء وأولاء مترددون من بينهم « سداد » صديق « رجاء » الذى تحدثه نفسه بالخيانة بعد أن عاش فى رغد من العيش والرفاهية . بيد أن الإغراء يزين له أن الانقلاب على الملك سوف يحقق له كثيرا من هذا الرغد وتلك الرفاهية . ولكن رجاء لا يعجبه ذلك لأنه

يدين بالولاء للملك ما دام هو مخلصا للشعب ومحققا لأمانه — وهو رأى صريح في موضوع الملك — ويرى أن من واجب المساعد للملك أن يخلص ويجد ولا يخون ولا يحقق مآربه الذاتية ، وهو رأى صريح في الحكام وحواشي الملوك .  
وحين يدوس « رجاء » على قلبه وعاطفته وحبه « إبريسم » ويذهب بعيدا إلى الجزيرة المعزولة ليحقق واجبا وطنيا مقدسا وهو الاستقرار والازدهار ، فإنه لا ينسى أن يوفى لصاحبه « سداد » الذي أضناه الألم والكرب في سجنه حتى صار حطاما وأثرا من كيان بال . يزوره « رجاء » ويسعى لإطلاق سراحه ، ولكنه حين يرى إصرار « سداد » على الخطأ يتراجع ويتركه يلقي مصيره كمدا ..  
ويبقى على وفائه وحبه له فيدفنه ويكسى بجوار قبره ويضع عليه الزهور .

وعندما يميل القلب إلى « كاميليا » يشده التذكار إلى « إبريسم » الحب الحقيقي والصادق ، فيستغفر ويعود إلى أحضان الحقيقة نادما ومعترفا بما كان .  
إن « رجاء » إنسان مثالي فعلا ، ولكنه معرض للخطأ — سنة البشر وطبيعة الآدميين — ويعتبر « رجاء » رمزا للعقل والاتزان والحكمة وأكاد أقول إنه عصارة لهموم الكاتب في مطلع حياته وصباه .. « فما شربنا الكأس صافية قدر ما شربناها ممزوجة ، ولا رأينا السعادة حاضرة قدر ما رأيناها مفقودة » وفي موضوع آخر يقول : « فإن الزمان استوعبنا إساءة » والخطأ الذي يتعرض له البطل غالبا ما يكون خارجا عن إرادته أو هو خطأ الغير فيه دون أن يخطئ هو في حقهم .

و « رجاء » يحب الوطن ويحس بالغربة مرة وحارقة حين يبتعد عنه ، ولذا فإنه يصف ذاته عندما عاد إلى هذا الوطن بعد غربة طويلة فلاقى احتفاء الأهل والأحباب « لذت له حياة الوطن وإن كانت تنغصها عليه الذكريات وتفتسه يد الدهر المقبوضة . ولكنه تمتع بالقليل حتى يأتيه الكثير ، ولم تمتد عيناه إلى ما تقصر

عنه يده ، وعاش وأهله من حوله عيشة لا يرضاها إلا الزاهدون المبتلون ، وما راعه بلى الدار وامحّأؤها غداة دخولها ، فهو ابن الزمان البار الذى يحفظ له الإحسان إن أحسن ويغفر له السوء إذا أساء .

أليس رجاء بطلا مثاليا حتى فى حبه لوطنه ، وإن كانت المرارة تسقط من كل حرف يقوله ؟ يقول فى خواطره : « ليل كالبحر وسفيتتى فيه وحيدة تنكسر وأنا ربانها » .

وتلح على رجاء من خلال اثتيال الفكر عوالم الروح والطهارة والنقاء والسلام .. و « رجاء » مدين بكل هذا للكاتب الذى نشأ نشأة طيبة طاهرة عمادها القرآن الكريم وسنة النبى ﷺ .

و « رجاء » ينظر إلى الأشياء نظرة موضوعية لا تطفئ عليها العاطفة إلى حيث يكره ، بل يسير بالعقل المنظم والواعى ، ولعل فى الخطاب التالى شاهدا على ما نقول :

« ماذا ذهاك يا « سداد » وماذا أصابك .

أمن غلطة واحدة تقلب لوليك ظهر المجن ، وتعلن عليه حربك وجهادك غير ذاكر عهدا ولا حافظا ميثاقا ؟ أمن غلطة واحدة تفعل كل هذا — إن صح أن تعد جيطة الملك لنفسه غلطة ؟ لا يا صديقى ليس هذا من الشرف فى شيء ، إن جنين الخيانة الذى يتكون فى نفسك سيكون من قاتليك إن آن له أن يتم تكوينه ، فاقض عليه أنت قبل أن يقضى عليك ولا تشحذ السكين لنفسك بنفسك ، فإن هذا كثير على دابة بلهاء » .

تأمل تصوير الخيانة فى عبارة الكاتب ، إنه تصوير فريد فى أدبنا العربى ورائع .

و « رجاء » يعلن عن معارضته للخيانة رأيه فى الملك والحكم أثناء مناجاته مع

حبيته « إبريسم » :

« .. لو لم يكن العدل محور حكمكم ، والإخلاص لحمه عملكم ، ما أبقى الله شجرة الملك ناضرة الأوراق ناضجة الثمرة ولسلط عليها ريحا عاصفة تبعثر أوراقها وثمارها وتتركها عودا عاريا متكسرا ، لا ينفعه الطل ولا يجديه الحيا .. » .

وهو مع ذلك وطنى من طراز ممتاز « .. فى سبيلك أيها الوطن أنزل كأس الختوف من على ثغرى ضاحك السن كما أنزل سقراط كأس السموم كذلك ، وسقراط مات شهيد العلم فلأمت أنا شهيد الوطن .. » .

أما فكره فى الحب فهو تفكير من لا يأمن إلى المرأة أو من يتشكك فى إخلاصها ووفائها ، وهو رأى يحتمل المناقشة وإن كان من الأفضل أن نورد هنا . فما هو : « .. ولأن المرأة قد تحب الرجل لفضيلة فيه ، وما أقل اللاتي يهوين الرجال من أجل الفضائل . إنك لا تجدهن إلا بين ذوات النفوس الجميلة التى تخلصت من أرجاس المادة ومفاسدها ... وقليل ماهن ، وقليل أن ينهار غرام مأتاه الفضيلة لأنها سبب خالد باق وليست بالعرض الزائل ولا الظل المتنقل ، فللمال آفة وللجمال مثلها ، والحديث كثيرا ما تعرض عنه الغواني أو كثيرا ما يكون أثره سريع الزوال ، فعاطفة المرأة متحولة ليست تقرر على قرار » وهو رأى مثالى تماما ، وحين يستمسك به المرء فإن مصاعب الحياة سوف تصبح أكثر تعقيدا وجفافا .

بيد أنه من خلال هذا الحب تستبين ملامح المقاومة لفواجع الزمان وضرباته « قل لضحايا الزمان هونوا عنكم فإننا شربنا مرارا على القذى ، ثم رقت مشاربنا » والطريف فى هذا الحب عند محمد عبد الحليم عبد الله أنه يقرب بين الطبقات ، وليس طبقيا بين أفراد الطبقة الواحدة كما يرى البعض .. وأسبابه فى

ذلك : « ... لأنى أعرف الحب مكانا يلتقى فيه الحبيبان إن اختلفت بهما الأماكن ، فهو معراج يعرج به الأدنى إلى الأعلى ، وهو مهواة يهوى بها الأعلى إلى الأدنى ، ولا يزالان فى طريقهما حتى يلتقيا فيستقرا ، وهناك تستوى المنازل والمراتب .. » .

٥ — وفى هذه الرواية تبدو شخصية « رجاء » هى الشخصية الوحيدة التى تكاد تكتمل ملاحظها الإنسانية ، بينا شخصيتا « سداد وإبريسم » غير واضحتين تماما ، أو بمعنى أصح فإن الكاتب لم يستبطن عالمهما الداخلى وركز على عطائه على « رجاء » الذى يكاد يترجم نفسية الكاتب الشخصية ، وأفكاره الإنسانية ، وآراءه الاجتماعية ، تجاه الأحداث والحياة .

ويخيل إلى أن الكاتب حاول أن يرسم شخوصه ويبنى هيكل روايته على نسق « آلام فرتر » التى ترجمها الزيات ، بيد أن هذه المحاولة لم تأخذ طابعا متكاملا ولم تحقق نجاحا كبيرا من ناحية تطور الشخصيات ، وإن كنت أرى أن الكاتب تفوق فى الأسلوب الذى سرد به أحداث روايته ، وهو أسلوب مشرق فيه قوة وجزالة وفيه من الشاعرية ما يمكن معها القول بأن الكاتب يحاول أن يقول شعرا خالصا ولا يسعفه الوقت ليجلس إلى موازينه وقوافيه ، فاكتمى بأن يترسل أحيانا ويسجع أحيانا أخرى ، ويأتى فى أحيان أخرى بالتعبير مزدوجا ، ولا أظنه كان غريبا على عصره فهو ابن بار له ومسائر له ومتقدم عليه أيضا بما أعطاه للكلمات من تجديد ومعان دقيقة .. وقد كان صاحب الرسالة حينئذ يتربع على عرش الأسلوب فى مصر والعالم العربى ويكاد كلامه يكون شعرا إلا أن محمد عبد الحليم استطاع مع مرور الزمن أن ينطلق منسابا ومتخلصا من كل قيد يحد من حرية الكلمة والجملة .

وجاء أسلوبه فى الرواية مليئا بالاقتراسات والتضمينات ، مستعينا بأبيات من

الشعر العربى والأمثال ، ويظهر تأثيره واضحا بالقرآن الكريم ، ويمكن للقارئ أن يلمح أمثال هذه الاقتباسات والتضمينات فيما يلي :

« وهكذا أصبح اليأس كالصرير » . « فإذا أنزلت على نفسك الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج » « أصبح سداد فرأى القصر قاعا صفصفا » ، « وأنا ماذا عساي أن أجعل بك .. أنا أستطيع عذابك بما هو أشد من الموت وأفظع ، إن لدينا أنكالا وجحيما وطعاما ذا غصة وعذابا أليما » . « وذكرت النعم الذى تقاسمناه زمانا وكيف استحال إلى عذاب تتجافى منه الجنوب عن المضاجع » ، « الآن حق عليك العذاب ، فابك بكاء النساء ، لأنك لم تعرف طريق الرجال » وهكذا نجد كثيرا من مثل هذه التضمينات والاقتباسات من آيات القرآن وأبيات الشعر ، وهناك بيت من الشعر لا أدرى لماذا كان يلح عليه حتى ضمنه رسائله الخاصة إلى خلصائه :

« ضاقت فلما استحكمت حلقاتها

فرجت وكنت أظنها لا تفرج »

أهو شئ يرجع إلى معاناته الخاصة تجاه الحياة والأحياء ؟ أرجح ذلك فقد احترق بلهيب الحياة ، ومع ذلك كان لديه فرجة من أمل وثغرة من نور رغم اليأس والعذاب .

وهناك بعض المفردات والتركيبات اللغوية التى استعملها الكاتب خلال روايته مثل : الصريم — الرئام — الأقيال وجماء الأصيل — وغروب الغزالة — وعدو مكاشح — إلى غيرها من المفردات والتراكيب التى بات استعمالها غريبا ونادرا فى أدبنا المعاصر . وهى على كل حال تدل على مقدرة لغوية لا يملكها معظم الناشئين مع دنيا الأدب العربى المعاصر ، بل وكثير من الذين تخطوا مرحلة النشأة إلى مرحلة التمرس .

( غرام حائر )

٦ — يبقى سؤال ، لماذا آثر الكاتب أن يحفظ هذه الرواية بين زوايا مكتبه محجوبة عن الناس حتى ودع العالم أجمع ؟ إنصافا للحقيقة فإنى لم أجد جوابا شافيا حتى لدى المقرين إليه ، وإن كنت أعرف شيئا عن ظروف مخاضها وكتابتها . ويبدو أن رهبة اللقاء بالعالم القارئ آتخذ جعلته ينأى بها بعيدا حتى لا يضار في صباه بالنقد القاسى أو الإعجاب الشديد ، وقد كان رحمه الله حساسا تجاه نتاجه ، وقد قلت فى البداية إنه كان يرفض طبع الكتاب الذى لا يعجبه مرة ثانية أبدا .

ولعله كان يخشى أن تشف هذه الرواية عن عواطفه ونوازع وجدانه ، فإن كلمة « الحب » آتخذ كانت غير مقبولة على نطاق واسع ، أو هى كلمة محاصرة وتعنى دائما التساؤل ، رغم أن رجلا مثل المنفلوطى كان سابقا إلى الحديث عن الحب وترجم بعض قصصه مثل « بول وفرجينى » .  
إلا أن رهبة اللقاء مع الجماهير وبداية النتاج والإثمار دائما رهيبة ، وأرجح أن هذا هو المبرر القوى الذى جعله يحتفظ بإبريسم فى مكتبه بعيدا عن الناس حتى تعرفاه الله .

ونحمد الله أن الناس سترها وتطلع على ملاحح البداية لكاتب أصيل ، أثرى وجدان الشبيبة فى مصر والعالم العربى بأروع القيم وأفضل المثل الإنسانية .

( حلمى القاعود )



## من رجاء إلى سداد

كتابى إليك وأنا فى طريقى إلى الوطن ، وغدا أستقر فيه وتصبح بينى وبينك بلاد ، ودونى ودونك بحار عليها قلاع شيدتها الليالى فأحكمتها ، ودججتها بالنبال وكللتها ، وعيون بثها الدهر فقعدت لنا كل مرصد ، فما شربنا الكأس صافية قدر ما شربناها ممزوجة ، ولا رأينا السعادة حاضرة قدر ما رأيناها مفقودة .

فما هذا النضال المتوال ؟ إنه لكثير على صديقين ما جنيا من الدهر جناية ، ولا استحلا برىء دمه ، ولا فرقا بينه وبين من هواه فيه .

إنى لأذكرك يا سداد وأذكر أياما قضيناها فى ربوع رأيناها فأحبينها ، لأننا وجدنا فيها قلوبا عطوفا تحفق فى صدور غير صدور الأقباء ، ونفوسا شريفة طهرتها قطرات الشفقة التى يسحها خالص الإيمان .

كم لهذه المنازل منازل فى فؤادى ، وكم أسرنى جماها المضروب على أنحائها ضرب الدجاجة بجناحها على أفرانها ، ولذت لى سماؤها لصفائها كما تصفو المرايا بعد صقلها وجلائها ، وحلت فى عيني مياهها بعيونها كما تحلو الكوس لسقاتها وهواتها ، فلئن فارقتها فما على كره ولا اجتواء ، ولكن كما يفارق الطير وكرا حلا له فيه المقام نازعا إلى وكر وطنه الذى خرج منه .

شأننا اليوم غير شأننا بالأمس .. شأن الأمس موعد فلقاء واجتماع ، وشأن

اليوم وداع فاغتراب . فشتان بين اليوم والأمس وشتان بين شأنيهما ،  
فاكتب إلى بكل ما يحيط بك وما يمازج نفسك لأعرف ما حال الديار وما  
بها ، وهل أصابتها سهام الزمان ؟ وحال الأحبة هل دارت عليهم الدوائر فلم  
ينتفعوا بالعيش من بعدى كما هي حالى ؟ وإن قوادى ليراودنى أن يترك  
جنبات صدرى فقد أعلنت له العصيان !

## من سداد إلى رجاء

أقمت ثلاثة أيام فى منزلنا الذى بين جدرانته رافقتنا السعادة ، ثم نزلت  
بنزوحك وعزبت بعزوبك .  
أقمت فيه ثلاثة أيام لاقيت فيها من نزعات النفس وخلجاتها ما حملنى على  
الرحيل ، فارتحلت وأنا بذلك جدير .  
صديقان عزيزان تركانى وتركالى من ذكريات ما يلبل الخاطر كلما هدا ،  
ويوقظ الهم كلما وسن ، فكيف لا أترك ما فيه عذابى وقد تركنى ما فيه نعيمى ؟  
لذا باينت المنزل بعد أن بان العزيزان .. بنت أنت وبانت السعادة .  
أما المنزل الجديد فلا جميل فيه إلا هدوؤه وسكونه . وشرفته المظلة من بعيد  
على شارع عريض ، وقربه من مواطن ذكرياتك التى أتعهدا بالزيارة كلما  
ذبلت نفسى أو ضاق صدرى ، أتداوى بها والداء فى دوائى . وأستشفى بها ويا  
ليتها شفائى .

كنت جالسا فى الشرفة لأنفض الهموم عنى نقضا ، فراعنى صدح بلابل

الموسيقى ورقص القلوب على نغمتها ورقص الجسوم في نشوتها ، وسمعت الصوت يعلو قليلا قليلا حتى بلغ أشده ، فإذا الجنود في الزرد كالأسود في اللبد ، تحفها عدتها من كل جانب كأنما الحرب قاب قوسين ، وإذا الخيول الصواهل تسير مبطئة متحفزة مفرجة صدورها ، مقوسة رقابها ، تلاقى لجسمها من أفواهها ما تلاقيه الأرض من سنابكها ، وإذا العجاج سرادق مضروب ، والأسنة فيه ثريات موقدة ترى في ضيائها الوجوه مشرقة ، والأفواه باسمه .

رأيت هذا فذكرت أن اليوم يوم جلوس الأمير الوارث على العرش الخالي ، وأن هذا المهرجان إنما هو للاحتفال بجلوسه . فوضعت يدي على جبينى لتكون له متكئا ، وأرسلت بصرى إلى هذه المدينة المتقلبة حتى انتهى الحفل وسكن ضجيج الشوارع ، وهدأت جمعجة المراكب وسرى السكون فى أحشاء المدينة ، فترك عقلى كل شيء وانصرف إلى الملك الجديد ففكرت فى مجده وجلال قدره وشموخ قصره ، وفى البلاط من حوله والخدم رهن أمره ، وفى صحاف الذهب يطوف به الخدم على جموع المهنيين كما يطوف الولدان المخلدون على الشهداء والصالحين ، وفى الجمال الذى كسا القصر من فرعه إلى قدمه ، والنعم الذى غمر ساكنيه من ربه إلى خدمه ، ذكرت هذا فقلت يا ليتنى كنت معهم فأفوز فوزا عظيما .

هذا ما صبت إليه نفسى يا رجاء فى هذه الساعة وما نيله على الله بعزير ، لأن أبى كان من معلمى الأمير ومربيه أيام صباه ، وبقي معه حتى بلغ أشده ، وكان الأمير يحبه ويحمله وينزله المنزلة التى لا يعلوها سوى الآباء .

ولقد وعده بأن أكون فى بلاطه يوم استوائه على العرش ، وهاهى ذى دوحة  
آماله قد أورقت فلعلها تفىء على نبتة أحلامى حتى لا تغلبها عصفه الريح أو  
تحرقها لفحة الشقاء . لكن تحقق هذا يا صفىى لأمسحن بىدى دموعك التى  
نضجت منها خدودك ، ولاستطعت أنت الآخر أن تكون فى جماعة  
البلاط ، واستطعت أنا أن أفى بعهد تحالفنا فيه على الزمان ، وإن قلوبا ربطها  
رباط المحبة لن تستطيع تفريقها الأيام .

## من سداد إلى رجاء

الملك كبير تحمله ساريات العظمة وتحرسه أشبال الجلال ، والقصر عرين  
هادئ الأسد تترنخ أغصان أشجاره وتغرد أطياف أغصانه ، والبلاط فى جد  
ونشاط وإخلاص للملكه ورب نعمته . ويسرك اليوم أنى شجرة فى هذه  
الخميلى وغدا أنى عليك مما أفاء الله على ، وليس بينك وبين هذا إلا كما بين تلامس  
أسلاك الكهرباء واشتعال مصابيحها . وغدا سيضم جسمينا بيت واحد ، كما  
تردد فى جسمينا روح واحدة . وإن السعادة بانتظارك ، وغدا ترحل إليها  
وتأتينا لتها بظبية شاردة طالما فتننا وهجرتنا ، وفرت منا من ربوة إلى ربوة ،  
ومن روضة إلى روضة ، حتى دخلت كناسها بين البان والعلم . فوقفنا ساعة  
حائرين ، ثم افترقنا على أن نجتمع وقت ظهورها ، ولقد ظهرت فصيدت ،  
وأصبحت فى بطن قفصى جنينا ما لنهاية حمله ميعاد .

الملك يحبنى كثيرا .. يحب الولد على محبة الوالد ، ويرى أن الشجرة جديرة

بالحظوة والاصطفاء ، فأنا عنده ربحانة القصر بعد أميرته ووارثة عرشه  
« إِبْرِيسَم » وأنا يمينه التى يصول بها على منافسيه ، ومرآته التى يرى خيال  
أبيهته فيها .

أما « إِبْرِيسَم » فلا أحدثك عنها أكثر من أن أقول :  
إنها فتاة جميلة عالية النفس لم يغرها العرش ولا الملك وهما فتنة القلوب  
ومسرح الأهواء ، ليست كثيرة التعلق بأساليب اللهو ولا التفنن فى المجون ،  
بل قلما أراها واقفة فى شرفتها أو سائرة فى حديقتها أو مداعبة جوادها ، أو  
جانية ورودها .

فهذه الحياة بزيتها وقصورها ، وهذه القصور بأبراجها وعراصها ،  
وتلك العراض بمجراتها وجناتها ، وتلك الجنان بأفيائها وأشجارها ،  
والأشجار بأزهارها وأثمارها ، كل هذا لا قيمة له فى نظرها ، ولا منزل له فى  
قوادها ، فأعجب لفتاة تملس من النعيم إملاسا وتوصد فى وجهه باب  
قلبها ، فلا يملك عليها سمعا ولا بصرا .

إنى على عهدك مقيم ، فكن مقيما على عهدي واكتب إلى بحالك وشأن  
أهلك ووطنك ، ولا تدعنى فريسة فى يد الهواجس ، فلست أقوى على رد  
وثبتها ، ولست أقوى على أظفارها وأنيابها .

## الوباء

نزل رجاء أرض وطنه بعد غربته الطويلة ، فلاقى من احتفاء الأهل والأصحاب ما يلاقيه الطير من صغار فراخه عند عودته إلى وكره ، ولذت له حياة الوطن وإن كانت تنغصها عليه الذكريات وتفتسه يد الدهر المقبوضة ، ولكنه قنع بالقليل حتى يأتيه الكثير ، ولم تمتد عيناه إلى ما تقصر عنه يده ، وعاش وأهله من حوله عيشة لا يرضاها إلا الزاهدون والمتبتلون ، وما راعه بلى الدار ومحاولها غداة دخولها ، فهو ابن الزمان البار الذي يحفظ له الإحسان إن أحسن ، ويغفر له السوء إذا أساء .

ظل البائس يترقب رسائل صديقه حتى جاءته رسالته الأولى فكانت ثغرة في جدار اليأس تضيء وتنير ، وتفتحهما السعادة ويتدفق منها برد الأمل . فكلما هاجه الشوق أو شفه الوجد تأملها ثم استعادها ، وتلاها كأنه يريد أن يشرك فيها كل جوارحه ، وكأن في كل حرف من حروفها سعادة كامنة ، وقيثارة ناغمة . وهكذا أصبح اليأس كالصرير ، ووقف على الجسر بين السعادة والشقاء . وقف عليه وما كادت تستقر قدمه حتى زلت فهوى تحته وهو جريج صريع ، يلقى آلاما عظاما ويشرب أهوالا جساما .

نادى في دياره مناد جديد سخره الدهر .. نادى منادى الوباء فألقى على الأخضر واليابس ، والبوم والغربان من ورائه تقيم المناجاة في البيوت المخاربة ،

وتنعى أصحابها ومفارقها ، وتتبع جنازتهم حتى المقابر .. ثم تعود إلى البيوت جماعات وأسرابا لتبكيها بالنعق والنعيب ، كما يبكى على طلل الحبيب الحبيب .

أصاب الوباء أخالرجاء فأطفأ مصباح حياته وهو في أول زيته ، وأخفى شقيقا لم تبلغ حنانه الأشقاء ، وخليلا بات يحميه من صولة الدهر بسيفه ورمحه ، فلما جاءت المنون شمت الدهر فيه كثيرا ، وتنكر لشقيقه بعد ما تركه الحارس اليقظ الذى ما غفل له جفن ولا هدأ له جنب .

تنكر الدهر فأصاب الأب بما أصاب به الأخ ، وترك المسكين هو ووالدته الشمطاء فى المنزل يعالجان من ألم النفس وألم المصيبة مثل ما يعالجه الطريح تحت أسنة الرماح ، من وجع الذكرى ووجع الجراح .

أفاق رجاء من غشيته بعد أيام فرأى الدنيا متبدلة من حوله ، ورأى المدينة خرابا يبابا لا يعمرها إلا جماعات الطير غادية ورائحة ، وأصوات الغربان تتجاوب بها نوافذ الجدران .

وكان المدينة لبست لباس الحداد على مودعها فصمتت صموتا لا يشقه إلا عصف الرياح الضاربة التى تؤلم الديار فيئن عند عصفها أنينا ، ورأى الذين أخطأهم الوباء حاملين أمتعتهم تاركين الديار تجوس فى جنباتها أفاعى الخراب ، فنزح معهم حاملأمه على دابة مستأجرة بعد أن كتب إلى صديقه فى البلاط يخبره بالنكبة . ويعرفه المستقر الجديد فى مدينة على بعد عشرين مرحلة من الأولى .. حط المسافر رحاله واكترى غرفة فى حى من الأحياء الجميلة ، سكن فيها هو وأمه راضيين بالكفاف من العيش ما داما يريان فى

حجرتهما الجمال .

حجرة هادئة عالية عليلة الهواء واسعة النوافذ ، لها أشعة الشمس عند  
البروز وعند الغروب . تطل على نهر ترتع فيه القوارب وتسبح فيه  
المراكب ، وعلى ضفتيه أشجار الكافور العالية التي لا تفارق ظلها صفحة  
الماء ، ما لم تفارق الشمس صفحة السماء ، ولا تفارق أغصانها البلابل  
تستقبل الغزاة بالغناء وتودعها بالغناء .

فمن رأى تلك الحجرة ظن أن بانيها إنما بناها لبائس لم يقو أحد على مسح  
بؤسه عن قلبه ، فبناها وشيدها لتكون هذه بلسم الشفاء .

سكنت نفس الولد ونضرت صحة الأم في هذا المكان ، وحلت رسائل  
سداد في الحل الأول من نفس رجاء بعد أن عفت حزنه الأيام . فأخذ  
يتربها بصبر نافذ ويفكر فيما عساه أن يعمل إذا ما انهار هذا الأمل ، وماذا  
يكون شأنه وشأن أمه وقد أشرف ينبوع المال على النضوب ؟ ثم يعود إلى  
نفسه ويقول : ما أظن أن الله سيقضى في أمري بهذا القضاء القاسي  
الشديد ، وإن قضى فما أظنه إلا قضاء ممقوتا ينسخه قضاء آخر تهدأ له  
النفس ويرتاح له الفؤاد .



## من سداد إلى رجاء

لا أظن يا سيدى أن وقع النكبة على قلبك أشد من وقع الخطاب على فؤادى، وما  
أظن أنك ترجو تعزيتى ولا مواساتى فما أنت إلا ناع إلى المصاب ، وأنا الذى  
أستحق منك العزاء .

مات أبوك وهو أبى ، وولى أخوك وهو أخى ، فإن عزيتنى فكما تعزى  
نفسك . وإن عزيتك فكما أعزى نفسى .

الصبر مر والجزع مر، إلا أن كأس الصبر لا تضر وكأس الجزع تضر . فلنؤثر  
الصبر على الجزع ، ولنختار كأسا فيها الشفاء تاركين أخرى بها الداء العياء .

## من سداد إلى رجاء

يؤسفنى أن أتولى هدم صرح شئت بالأمس بنيانه، وأن أخبرك بما يحزنك وإن لم  
يكن لى فى ذلك يد ولا مراد ، ولكن ما كنت أخشاه قد وقع ، وليس يجديك  
الفرار من أذى كنت منه تحير .

فلئن كتبت إليك فإنما أكتب بيراغ ممزوج بالضجر مداده ، ومشابه لسواد  
الحياة سواده ، يحركه بنان براه الزمان فلا يستطيع الحركة إلا كما يستطيعها فؤاد  
المدمن . وإن شئت فقل القلم يحرك يدي أكثر مما تحركه هى ، والصبر يزعجنى

ويشير أعصاى كأتى أمام قيثاره المحزون .

جلست إلى الملك ولم يكن معنا ثالث فعرضت عليه أمرى ، فقال لى :  
— أنت تعلم يا سداد أنى لم أتول الملك إلا بجهاد أسرة هى من أقوى  
الأسر ، وتعلم أنها لا تحبى ولا تحب عرشا جلست عليه وستجلس عليه  
أميرتى من بعدى ، أوليس من الحزم والحكمة حىال هذا ألا يدخل قصرى  
جديد لآمن شر المتجسسين وغائلة الخائنين ، وإنى لعلىم برجال قصرى  
وخبير بوفائهم وإخلاصهم ، وأخشى أن يفسدهم على مفسد زينت له  
الأعداء الحىاة .

فقلت له بعد أن أتم حديثه :

— يا صاحب العرش ألم تعرف فى الإخلاص لك ؟  
فقال :

— عرف فىك الإخلاص كله .  
فقلت :

— إذن ينبغى أن تقبل الجديد ما دمت أنا به زعيم .  
فأجابنى :

— لو دخل قصرى من لم يرض عنه قلبى لأسلمت عرشى إلى السوس  
آكلة القوائم ، ولأصبح كرسى البلاد أهون من كرسى الحديقة . ومتى هان  
العرش هان كذلك الملك ، وإن هان الملك هانت الرعية ، وهذا ما لا أحبه  
ولا يحب مخلص لى أن تدور به الأيام .

هنا تذكرتك يارجاء، وذكرت أن السعادة التى كنا نرجوها إنما هى سعادة

موهومة، أو حلم من الأحلام اللذيذة انقشعت لذته وولت غمامته . فإذا  
حزنا عليها فما الحزن بنافعنا ولا مجدينا، وإنما النافع الصبر حتى تهب رياح  
ترجع الغيامة الماطرة، فإذا أنزلت على نفسك الماء اهتزت وربت وأنبتت من  
كل زوج بهيج.

## خواطر رجاء

نزل الكتاب علىّ بهم ملأ الفؤاد وأضاع الرشاد.. كل شيء من حوله فألبسه  
ثوب الحداد.

وبقى في سكرته تلك حتى أظله الليل، فأوى إلى مخدعه فلم يعرف إلى النوم  
سيلا، فترك السرير بفراشه، وقام إلى نافذة غرفته حيث أشرف منها على العالم في  
هجمته، والكون في سكنته.

فراق له مرأى الأشجار في الظلام، والماء تحتها ينساب في النهر بهدوء كأنما  
خلع الليل عليه سكونه، رأى ذلك فاضطربت العاطفة في قلبه، واعتلجت  
الفاجعة في أحشائه، فتحرك من هذه الثورة لسانه فقال:

الناس في ليل وأنا في ليلين، فلي من بعد ليلهم ليل من همومي وآلامي . الناس في  
ليل إن كان مظلما فهو هادئ وجميل، وإن كان رهيبا فهم في أحضان أهلهم  
وذويهم آمنون، وبنشوات كراهم وأحلامهم مستلذون، أما أنا فليلي كالبحر  
هياجا وظلاما ورهبة . ليلي كالبحر وسفينتي فيه وحيدة متكسرة وأنا ربانها . أنا  
ربانها ولكني جاهل بالمسالك، والظلام حالك، فأين شاطئك يا أيها الليل؟ وأين  
مضجعك يا أيها الثريا لتأوى إليه؟ ألم ينل منك التعب ويضنك السهر،

والسهر داء عياء ؟ أنت يا فراشى وثير ، وأنت يا هواء عليل ، وأنت يا ليل ساكن تحب الزيارة إلى كل طيف ، فما بالك لا تحبها إلى طيف المنام ؟ طيف المنام أنى لى به ؟ وسهم السهاد واقف بالمرصاد ، واقف له حيال مضجعى يذوده عنى ذيادة ، فيا له من حارس ثقیل يدفع عنى العدو والحبيب ، ويا له من طبيب جهول يمسح عنى بلسم الشفاء . « يسمع على أشجار الكافور حمامة تهدل » .

أيتها الحمامة ماذا دهاك ؟ أسهاد كسهادى ، وعذاب كعذابى ؟ أم هديل السرور ولحن الطرب ؟

يا ليت شعرى يا حما م شج قوادك أم خلى ؟  
وحليف سهد أم تنام الليل حتى ينجلى ؟  
رددى رددى ، فغناؤك أو بكاءك يسرى عن النفس ويخفف عن الروح . رددى .. عل طائر الكرى يسمع هديلك فيها ذلك ، ثم يأتى ويخلق فوق جفنى .

رددى فإنى لا أجد ربحه ، فهو كالظبي الشارد يفر منى وأنا أتبعه .  
« ينظر إلى جسمه فيحزنه نحوله وتسكت بعد قليل الحمامة » .

أيها الجسم لقد هزلتلك الهموم . فأنت كالطلل الدارس ، والقلب فيك الغراب الناعق .. لا ، لا ، ليس فى القلب قوة كقوة الغراب ، بل هو كالغراب الذى أضناه النعيب على هذا الطلل ، فأوى إلى جحرين هما جانحتاى وكمن بينهما ، وأخذ يبكى بكاء خافتا ، ذلك البكاء هو الوجيب الذى لا يكاد يدرك .

لقد سكنت الحمامة التي كانت تعلم حالى .. لقد سكنت ، فلم يبق لى  
مؤنس فى وحدتى إلا أنينى وزفراقى .. فيارب ، لقد حرمتنى المنام ، فلا  
تحرمنى ما يعزىنى عن المنام .

« فى هذه اللحظة .. بين غياهب الموم ، وفى تلك الوحدة بين  
مخالب الغوم ، أطل عليه القمر وبان على الأفق فاستمر فى مناجاته » .  
شكرا شكرا ، شكرا لله وجلاله .. هذا هو القمر خير أنيس وجليس .  
لقد جاء يعودنى فى أرقى كأنه لم يهنأ له المنام !! جاء إلى بوجه خجول ضرخته  
الحمرة حمرة الحياء .

انفضها عنك أيها القمر ، والبس لباسك الأبيض الناصع ، وأنر الكون  
يا رسول الهدى فى الظلام .. أنر الكون وقف فى صفحة السماء ولا تهجرنى  
كما هجرنى المنام ، قف فى صفحة السماء فإن لى فىك عنه عزاء وسلوة .  
أنت أيها القمر السابح ، أنت فى عالم الأرواح ؟ أنت فى عالم الطهارة  
والنقاء ؟ إن كنت هناك فأقرئه منى السلام فهو عالم الراحة ، وانظر هل  
هناك مكان لى ؟ فإنى أريد أن أكون هناك لأهجر التعب إلى الراحة .  
أريد أن أكون هناك ، ولكن أنى لى بهذا المكان وأنا فى الأرض وهو فى  
السماء ؟

بقى رجاء فى مثل حديثه هذا ، حتى رأى القمر يسترجع أشعته قليلا  
قليلا ليخلى السماء لأشعة أمه وواهبة الضياء ، وحتى سمع رنة مؤذن  
الفجر ، فأحس الراحة تتمشى فى جسمه كأنها ديب نال فى نقى تهيل ،  
فعاد إلى السرير ونام ملء جفونه ، ولم يستيقظ إلا على طرقة ساعى البريد الذى  
جاء الساعة بخطاب .

## من سداد إلى رجاء

ضاقت رقعة الدنيا في وجهي والتفت الهموم من حولي ، فركبت سيارتي ساعة الأصيل ، وسرت بسرعة في طريق ممهد كأني ذاهب إلى حاجة أهمني أمرها ، أو هارب من أشباح رابني شأنها ، وما أنا ذاهب إلا لأفتش عن الراحة ، ولا أنا فار إلا من الآلام . المركبة تسير في طريق واسع ، وضوء النهار من حولي ترى فيه دقائق الأشياء . كل هذا دفعني إلى أن أعجب ، وحين رأيت مركبة تقف في طريق مركبتى كأنها تريد أن تنازلهما أو ترتطم بها ، ولكن فجأة وقفت السيارتان ، ونزل من الأولى فتى في زى أبناء الأشراف عليه خلاعة الشباب ووقار المشيب ، باسم الثغر ، باسط اليد ، كأنه صديق لم أره منذ أعوام ، وقد استحكمت بينى وبينه الصداقة ، فنزلت من سيارتي وصافحته ، وجازيته مصافحة بمصافحة ، وجاملته ابتساما بابتسام .

ما كنت قبل اليوم أعرف ذلك الفتى ، ولا كنت أعلم عنه شيئا . إلا أنني فهمت من حديث دار بينى وبينه أنه زعيم المنافسين للملك . وأنه هو هذا الذى كان يتغنى عرش البلاد .

دعاني الفتى إلى زيارته في داره ، فعجبت كثيرا من دعوته إذ لم أجلس معه مرة ولم أتناول معه طعاما ولا شرابا ، فكيف أجلس معه في داره ؟ لعله يدبر لى مكيدة أو دسيسة .

فقلت له:

— اعفنى يا صديق فإن الوقت سجان شديد، يعاقبنى حتى على النظرة واللفتة، وليس يرضيك بعد هذا أن أعصيه أو أخالف أمره.

فقال الفتى:

— وليس يرضيك أن تخيب أول رجاء رجوته منك فى حياتى، فإن هذا يترك فى القلب ذكرا ألما، يعذبنى ويعذبك ويقضى على الصداقة حيث يجب أن تبدأ.

إن كنت تخشى منى غدرا أو خيانة، فابسط على خشيتك سحابة الطمأنينة، واعلم أنى لست بالدنى الذى يغتال النزلاء، ولا الخائن الذى يشتري بشرفه عرضا من العروض الزائلة، وظلا من الظلال المتحركة.

قال هذا فرضيت بزيارته رضا من لا يرى من قبولها بدا.

وقلت له:

— غدا فى مثل هذه الساعة وفى قصرك العامر، سأقضى معك ساعة من زمان.

قبل الميعاد بوقت قصير، طرق الباب طارق غريب فعلمت أنه رسول فتى أمس، فقممت إلى ملابسى وليستها، واتخذت الحيلة لنفسى وسرت والرسول من ورأى حتى بلغت القصر، فإذا بصاحبه ينتظرنى عند بابه وحوله الوصفاء يحرسونه ويسارعون فى طاعته، فتلقانى بأحسن ما يتلقى به الصديق الصديق. ودخلنا القصر فإذا ملك كبير، وجنة وحرير، وعرصات فسيحة الأرجاء، يضل فى جنباتها النزلاء، وفراديس زاهية جميلة موفرة الأزهار والأطيار، وغرف من فوقها غرف مبنية تجرى من تحتها الأنهار، وأمواه عذبة ثمرة يضيق بها ( غرام حائر )

واسع الغدران ، وأبراج سامقة رفيعة على ذروتها الزهر والقمران .  
ولما دخلنا غرفة المائدة رأينا خوانا طويلا حمل الألوان ، وكلل الأزهار ،  
قد صفت على حافته الجامات الذهبية المملوءة بالشراب . فلما أتيناها  
راعتنى كأس لم أر مثلها فى قصور الملوك ولا الأقيال ، فإذا رأيتها لم يسعك إلا  
أن تقول إنها من كهوس الجنة ، أو إن هاروت نفث فيها من سحره ، فمن  
شهدها ملكت عليه بصره ولبه .. شربت ما فيها ووضعتها على الخوان ،  
فقال لى صاحب القصر :

— أعجبتك هذه الكأس ؟

فقلت له :

— الإعجاب كل الإعجاب .

فابتسم ابتسامة رقيقة وقال :

— هنى لك يا صديق هدية لتكون تذكارا لهذه الزورة الميمونة . فقبلت  
الهدية شاكرًا مسرورا ، وبعد قليل نقش عليها اسمى وجاءتنى فى أقشب  
الأثواب .

جلسنا بعد ذلك فى حديقة القصر ، فقال لى صاحب الكأس :

— أنا أعلم يا سداد بمنزلتك عند الملك ، وأعلم أنها منزلة عالية . ولكن

ألا ترى معى أن مثلك جدير بأعلى من هذه المنزلة ؟

فسكت ولم أقل شيئا ، فواصل حديثه قائلا :

— لو كنت أنا فى عرش الملك ، أو قدر لى أن أكون يوما على عرشه ،

لبوأتك المقام الذى تشتهي نفسك ، ولأريتك النعيم كيف مذاقه وعذوبته .



إن هذا الملك ليخل عليك بالمال ، وهو أتفه شيء يجب أن يركاك به ، فأنت  
ساعده وقوته ، وأنت ناصره ومعينه ، ورأس السبل التي تبلغه فردوس  
النعم ، ورافع العمد التي تحمل العرش العظيم .  
واليوم فاعلم أن سعادتك بين يديك ، فإن شئت شربتها وإن شئت  
أهرقتها .

فقلت له :

— وكيف ذلك ؟

فقال :

— لو وافيتنا بأخبار القصر خبرا خبرا ، لاستطعنا حياكة دسيصة  
للملك ، ولأستطعنا قلب ملكه ، ولكنت أنت في قصرنا السيد المسود ،  
والأمر الناهي ، والمعز المذل . ولكن لن تبرح قصرى هذا إلا إذا عاهدتني  
عهدا لا تخيس به بأن تكتم أمر هذا الحديث .  
وتعاهدنا ثم افترقنا .

لا أكتمك يا سيدى أن هذا الفتى زين لى الحياة والخيانة ، وألبس كلا  
منهما لباسا بدت فيه جميلة خلافة ، وكأنى بك تسألنى :  
« هل مالت إليه نفسى ، وهوى الخيانة قلبى ؟ » .

فأقول : أجل . إن الخيانة لا يفارقتى شكلها الجميل ، لا فى قصرى ولا  
قصر الملك . ولقد زاد شغفى بها حين ذكرت أن الملك لم يثق بى يوم تكفلت  
بدخولك بين البلاط ، وإنى منتظر رأيك وإرشادك ، ولست بمقدم على  
شيء ما لم أر رأيك فيه يا رجاء .

## من رجاء إلى سداد

ماذا دهاك يا سداد وماذا أصابك ؟  
أكنت تظن أنى أرضى لك الخيانة ، أو أغريك بها ؟ وهى التى إن رضيتها لك  
اليوم ، لا يبعد أن أرضاها لنفسى فى الغد . ومتى رضى الشريف لنفسه أن يكون  
خوانا كفوراً ؟

ماذا دهاك يا سداد وماذا أصابك ؟  
أمن غلطة واحدة تقلب لوليك ظهر المجن ، وتعلن عليه حربك وجهادك ،  
غير ذاكر عهدا ولا حافظ ميثاقا ؟ أمن غلطة واحدة تفعل كل هذا — إن صح أن  
تعد حيلة المليك لنفسه غلطا . ؟

لا يا صديقى ، ليس هذا من الشرف فى شىء ، إن جنين الخيانة الذى يتكون  
فى نفسك سيكون من قاتليك إن آن له أن يتم تكوينه ، فاقض عليه أنت قبل أن  
يقضى عليك ، ولا تشحذ السكين لنفسك فإن هذا كثير على دابة بلهاء .

عفت الفضيلة عنك يا سداد . أهكذا يخدعك السفهاء ، ويزينون لك  
الحياة ؟ ويراودونك عمن أحبك واصطفاك ، وعرف صنيع أهلك فجازاك  
بالإحسان إحسانا ؟ إن هذا ليزعجنى منك يا صديقى ، ويلقى فى روعى أن  
عقلك غادر رأسك إلى حيث تغادر العقول الرعوس .

فأين رشادك الذى كنت بالأمس أستضىء به ؟ وأين روحك الطيبة

الطاهرة ؟ لقد توارت وبدت لى روح غيرها . فيأبها الليث لا تقرب فريسة  
غيرك ، ويأبها الصقر دع مساقط الغربان .  
ماذا دهاك يا سداد وماذا أصابك ؟

أما تخشى أن يأخذك الله بذنبك يوم يأخذ الناس بذنوبهم ، أو أن يلازمك  
طيف خيانتك فى مجيئك وذهابك ، وقومتك وقعدتك ، وفى سريرك بين  
أحضان زوجك ، وعلى مائدتك بين رياحين أولادك ، فيفسد عليك  
أمرك ، فلا تنهأ بجيئة ولا روحة ، ولا تنعم بقعدة ولا قومة ، ولا يلذ لك  
طعام ولا شراب . وإذا زارك النوم حركتك فى سريرك يد الخيانة ، فتقوم  
من النوم مرتاعا مذعورا ؟

ألا تذكر يا سيدى قول الفتى الذى أغراك وخدعك :  
« واعلم أنى لست بالدنىء الذى يغتال النزلاء ، ولا الخائن الذى يشتري  
بشرفه عرضا من العروض الزائلة ، وظلا من الظلال المتنقلة » ؟  
لم يرض الفتى لنفسه أن يكون دنيئا أو خائنا ، أو مشتريا بشرفه عرضا ،  
فكيف يسوقك إلى ما لم ترضه نفسه ؟ وكيف يملك ما لم يطق هو حمله ؟  
إنك إن أطعته صغرت فى عينه بعد أن كنت ملكها . وما يدريك ؟ فلربما لا  
يدخلك قصره خوفا من غدرتك وخيانتك ، فتجلس بعد هذا حزينا تبكى  
القديم الذى أضعته ، وتنعى الجديد الذى ما نلته ، وتندب الشرف الغالى  
فقد فقدته .

على هذه الكأس المنيرة الوهاجة ، وبجانب اسمك المنقوش هناك ترى  
كلمة لاذعة خفية ، نقشتها يد الفضيلة فلا يراها إلا الفاضلون . فلو أنك  
غسلت عنك خطيئتك ، وطهرت منها بدنك وثوبك ، ونظرت إلى اسمك

على جامك ، لرأيت بعده كلمة « الخائن » لتدل عليك كما تدل على الكتاب  
بالعنوان .

## ليلة ليلاء

في ليلة من ليالى الشتاء المظلمة بعد أن هجع الكون تحت جناح الظلام ،  
وهدأت السارية والسابحة ، فلم يسر صوت فى الأرض ولا فى آفاق السماء . فى  
هذه الليلة دهمت عصبة من اللصوص منزل سداد الذى اشتهر بالغنى والثروة  
فجردوه من كل شىء حتى من الحافظة التى أعدها لرسائل رجاء ، وكانت  
رخيصة إلا أنها جميلة وعزيزة ، ولكنهم غادروا القصر دون أن يعثروا على  
الكأس ، إذ كانت فى هذه الليلة حصينة فى حجرة المنام .

أصبح سداد فرأى القصر قاعا صفصفا لا ترى فيه ذهباً ولا فضة . ولا زينة  
ولا حلية ، ورأى نظام الحجرات ممحوا ، وحافظة الرسائل مفقودة وهى أئمن  
شىء لديه ، فابتسم عند ذلك ابتسامة أقرب إلى الحزن منها إلى السرور ، بل  
كانت حزناً بأسرها .

ثم قال :

— ياله من لص جشع ! لقد ظن أن فى هذه الحافظة غالياً أو ثميناً ، ولكن لقد  
أضله الخوف وأعماه الظلام ، إن ما فيها هو أغلى العروض عندى ، وإن ما فيها هو  
أرخص الأشياء عند الناس .

فيك أيتها الحافظة قطرات الصداقة ، نفتتها الأقلام على الأطراس . وفيك أيتها  
الحافظة ما يهدئ النفس إن هاجها وسواس . فيك أيتها الحافظة الحقائق

المكتوبة ، والرسائل المحبوبة . فشلاً ليمين اختلستك أحب ما كنت إليّ ،  
وألصق ما كنت بقلبي .

هنا ذكر الغالى الثانى ، ذكر الكأس الذهبية فتنة قلبه وروحه ، وموضع  
هواه وسلواه ، ذكرها ففتش عنها فوجدها فى غرفة المخدع ، فقبلها قبله  
أودعها تهنئته ببقائها وتهنئتها بنجاتها ، ثم وضعها فى مكان أحرز لتمثل دورها  
العجيب فى رواية حياته ، بعد أن يكشف القدر عن دخيلته الستار .  
قسم اللصوص الغنيمة الثمينة غير آبهين بحافظة فيها أوراق مكتوبة ،  
فتركوها لرجل أمى لا يعرف شيئاً عما فيها ، فرماها هذا فى مكان مطروق  
بقيت فيه ما شاء الله أن تبقى .

## إعلان الخيانة

مضت الحافظة أعواماً وهى فى بيت اللص تلاقى من ساكنيه وأهله ما يلاقيه  
سقط المتاع ، حتى رآها غلام من غلمان سارقها فأعجبه شكلها ، وراقه ما  
عليها من الزخارف والرسوم ، فأخذها دون أن يشعر به شاعر ، وترك المنزل إلى  
رأس شارع من الشوارع العامرة التى لا تهدأ فيها حركة المارة ولا المراكب ، ثم  
وقف هناك حاملاً لها ومتكئاً على جدار من الجدر التى خلفه ، فمن رآه فى موقفه  
هذا ما تردد فى أنها سلعة معروضة مع بائع رث الهيئة تبدو عليه آيات المسكنة التى  
تثير كامن الشفقة والحنان .

يسأل السائل الغلام عما يحمل وعن سبب وقفته تلك ، فيقول :

— أنا بائع يا سيدى وهذه هى سلعتى ، فإن شئت فساومنى وإن شئت  
فدعنى حتى يقيض الله لى خير مساوم .

فالتف الناس من حوله معجبين بنشاط هذا التاجر الصغير ، ولكنهم لم  
يساوموه فى سلعته مساومة يرضاها فأبدى لهم تبرما وغضبا ، فكثرت حوله  
غمزات السخرية وبسمات الإعجاب ، وأصوات الرضا والرجوع ، حتى  
مر ضابط من ضباط قصر الملك فاستوقفته الضجة وقدم ليعلم هذا الخبر .  
فلما علمه اشترى الحافظة بثمن غال لينفض هذا الجمع . ثم أخذها  
وانصرف .

. بلغ الضابط بيته ، وما كاد يستريح من عناء ما ألم به حتى قام إلى مكتبه  
وعليه فتح الحافظة وبسط ما تحويه بين يديه ، وقرأ الرسائل رسالة رسالة  
فوجد صديقا يث صديقه ويشرح وجده ، ويشكو له ألم الوداع ومر  
الفراق ، ويذكره بالربوع التى رتعا بين ديارها والديار التى تصافيا تحت  
عروشها ، ووجده فى رسالة أخرى يخبره بنكبة أخفت أباه وأخاه وتركته  
هو وأمه يعالجان ما يعالجان ، ويقاسيان ما يقاسيان ، ويخبره بأنه ترك ديارا  
اجتاحها الوباء إلى ديار أخرى عامرة ، وأنه نزل هذه البلاد فوجدها جميلة  
لذ له فيها المقام . فذكر أن هذا الكتاب عرض عليه فقرأه قبل هذه المرة ،  
وكان الخط هو هذا والرسم هو هذا ، وذكر أن سبب العرض أنه رأى سداد  
حزينا فلما سأله نبأه بأمر هذا الخطاب ، وما جاء إلى خبر الموت حتى غلبه  
الدمع ، فمد إليه يده به فقرأه وطواه بعد أن عزاه ، واقترح عليه تعزية  
الحزين .

طوى الضابط الرسالة ووضعها ، ثم أتى إلى الأخيرة فرأى الصديق ينهائ

عن الغدر بالملك ويحذره الخيانة ، ويستعطفه تارة ويهدده تارة أخرى . فأدرك أن هذه حافظة سداد وأنها إنما سرقت فيما سرق ليلة سطا للصمص على القصر ، وأن هذا هو رد على كتاب كتبه يستشير صديقه في غدر الملك ، فقال لنفسه التي حدثته أن يكتم الأمر ، ويوارى الرسائل « الملك يا نفسى فوق كل شيء ، ولن تسكن القلوب فى الصدور إلا بسكون العروش فى القصور ، ولن يخلص الصديق لصديقه إلا بعد إخلاصه لمليكه » . إذن تحتم على أن أعرض الحافظة على الملك ليرى رأيه فيها ، ولعلم أن وراءه امرأتان تحدثه نفسه بالخيانة ، وأنه جدير بالقتل والصلب لتأكل الطير من رأسه ، وتمزق لحمه تاركة عظامه تسمع خشخشتها إذا لاطمتها الرياح . مثل الضابط بين يدي مليكه وقدم له الحافظة ، فلما فتحها قرأ ما فيها حتى أتى على الرسالة الأخيرة فرأى فيها ما رآه الضابط ، ورأى ذكر الكأس الذهبية فطوى الرسائل وأودعها الحافظة حتى جاء موعد سداد . دخل سداد على الملك وحياء تحية الصباح ، فرد عليه رداً تمازجه الغضب وقال له :

— تعال يا صفى بجانبى فإن لى معك اليوم أمرا .

وجلسا يتحدثان أحاديث غريبة عن القصر والملك والبلاد والرعية ، حتى أتت الجنود الذين داهموا منزل الخائن ومعهم الكأس الذهبية التى كانت اليوم على المكتب ودخل بها الضابط ، فابتسم الملك وقطب سداد ، ثم وضعت بينهما الكأس لتشهد يوم الفصل كأنها هى الميزان . قال الملك :

— أتعرف هذه الكأس يا سداد ؟؟

فقال :

— أجل أعرفها كما أعرف ابني ، وإن شئتم فقولوا هي كأسى وقد نقش عليها اسمى .

فقال الملك :

— إنها جميلة يا سداد لم يحو مثلها قصرى وقد حوى كل جميل ، فمن أين هي لك ؟

فقال سداد :

— هي هدية من صديق صدوق قدمها لى إبان زورة من زوراته ، ولقد حفظتها لتكون لها ذكرا .

فسأله الملك :

— وما اسم هذا الصديق ؟؟ إني أحب أن أعرفه .

فقال سداد :

— اسمه رجاء ، وعليه معقود كل رجاء .

فقدم له الملك الخطاب الأخير قائلا :

— إذن فلا بد أن يكون هو صاحب هذا الكتاب ، لأنى أرى فيه اسمه .

أمسك سداد الكتاب ، وما كادت تقع عينه على أول سطر من سطوره حتى ارتعدت يمينه وسقط الكتاب من يده ، ونظر إلى مليكه نظرة جامدة كأنها نظرة المحتضر حين يودع أهله وأحبابه ، ثم دخل فى إغماء شديدة رأى فيها هول العقاب ، فأحس كأن الأرض تميد به لتذيقه فى بطنها مر



العقاب .

وكان الملك نسي من غضبه كل شيء في لغة التفاهم ، فلم يسمعه إلا  
مرددا كلمة العقاب .

وكان الخطاب الذى على الأرض أمامه طمس خطه ، وخطت فيه لفظة  
العقاب ، وكان تماثيل القصر أصبحت جسوما ذات أرواح فمضت توحد  
النار ليعلم كيف العقاب ، وكان أسراب الطيور سانحها وبارحها ، غاديا  
ورائحها ، حامت فوق رأسه لتأكل من لحمه قبل صلبه ، مستبظة ساعة  
العقاب .

وظل فى تخيلاته تلك حتى استفاق على قول الملك :

— اليوم علمت يا سداد أنك منافق ومداح ، وأنتك عدو مكاشح  
للعرش وربى ، أسرك الذهب برنينه ، وملكتك الفضة بصفائها ، فنسيت  
من هذا نصرتي وولائى ، ووضعت عرشى تحت رحمة قلم صديقك رجاء ،  
إذ لو كان أغراك أو عاضدك لدبرت الدسائس وأحكمت المكاييد .

فبربك ماذا ترى فى نفسك ، وأى عقاب يساوى ذنبك ؟ .. أريد أن  
أسمع منك كلمة الفصل فى أمرك ، ولكن ماذا عساك أن تقول ؟ الموت قليل  
عليك يا سداد لأنك لو قدر لك النجاح لكنت زلزلت عرشى ، ولقامت  
الفتن التى تهرق فيها كثير من دماء البرآء . أما دمك فهو دم مجرم خوان ،  
ومتى تساوت الحسنة والسيئة والظلمات والنور وما يستوى الأحياء ولا  
الأموات .

إذن ماذا عساى أن أعمل فىك ؟ .. أنا أستطيع عذابك بما هو أشد من

الموت وأفزع ﴿ إن لدينا أنكالا وجحيما \* وطعاما ذا غصة وعذابا أليما ﴾ .  
شفيعلك عظيم في هذا اليوم العظيم ، وسأقبل شفاعته يا خائن . أتدرى  
من شفيعلك ؟ هو رجاء صديقك .

لقد خففت عنك العذاب لأن في سجل أصدقائك اسما طاهرا وروحا  
شريفة ، تستحق الإحسان لأنها تحفظ الإحسان .. سأشفق عليك ، لأن  
نفسك — كما تقول — امتزجت بنفسه ، ولأني قرأت رسائله التي في  
حافظتك فرأيت من ورائها فتى أنجبته الفضيلة ليحارب الرذيلة ، وقلبا  
طهره طل الوفاء فبلغ غاية الصفاء .

سأسجنك يا سداد لآمن شرك ، وليس عندي أقل من السجن شيء .  
فقال سداد :

— ولكنتي يا صاحب العرش عدلت عن الخيانة ، وحسبك دليلا قرار  
الملك في هذه المدة الطويلة بين تسطير الكتاب وهذه الساعة . وهل  
يرضيكم يا ناصري بالأمس أن أعاقب على هاجس أو خلجة ؟  
فقال الملك :

— ليس من الحزم أن تصبر على عدوك حتى يرشوك الأسمر والأبيض ،  
وإنما الحزم أن تميل عليه قبل أن يميل عليك .

أكنت تريد يا سداد أن أنتظرك حتى تخون ، ثم أصب عليك سوط  
العذاب ؟ ما بال تفكيرك غريبا كقلبك ؟ إني إن فعلت هذا لا يكون مثلي إلا  
كمثل من أعطي لعدوه السكين ونام له ، لينظر أليذبحه أم يرحمه ، فعجل هذا  
عليه بالذبح فلم يعرف منه غدرا ولا وفاء . السجن يا خائن أحق بك من

هذا القصر ، فلا تلمنى ولكن لم نفسك وقل لمن بعدك حذار حذار من الملك وصاحبه ، فإن جند القدر جنودا ، وبثه عيوننا ، فيأتى له بحافظة الرسائل الكامنة فى أحشاء بيتى بعد أن حرك قلم صديقى بما نجاه من نار خيانتى ، فأصبحت عليه بردا وسلاما .

أيها الجنود الشداد الغلاظ كبّلوه بأغلال شداد غلاظ ، وأودعوه السجن وقلوا له : الآن حق عليك العذاب فابك بكاء النساء ، لأنك لم تعرف طريق الرجال . واعلم أن أفطع العقاب ما يصبه الصديق على الصديق ، وأمضّ المرارة ما سبقتها حلاوة . والرأى الآفن آفة السعادة والهناءة ، وما أضمر أحد شيئا إلا ظهر فى فلتات لسانه أو على صفحات وجهه ، وكل ستار إلى بلى أو انكشاف . قولوا له : ابق فى سجنك لتلاق به ذلا وهوانا ، ولتخرج من ظلماته وعذابه إلى ظلمات القبور وعذابها . ﴿ اصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم إنما تجزون ما كنتم تعملون ﴾ .

## السجن

طار طائر السعادة من يد سداد بعد ما مكث فيها طويلا يصدق فى قيده ويغنى فى أسره ، فسار بعد أن طار إلى السجن دون أن يودع الأهل ولا الأصحاب ، ودخله فرأى ظلمات مركومة فى حجرة عالية الكوى يضيق بابها بالداخل الجسيم ، فيها سرير بال تثن تحته القوائم وإن خف فوقه الفراش ، ورأى الذل جائئا فوقه ينتظره ليعقد معه على البقاء ميثاقا ، فراعته من هذا ما راعه ، وأزعجه ما

أزعجه ، وولى رشده كما ولى سعادته ، وانكفأ على سريريه ونام نوما مشردا مذعورا حتى غردت طيور الفجر ، فاستيقظ على تغريدها ، ومكث فى سريريه حتى أطلت عليه الشمس من كوة عالية فرأى الدنيا ساكنة من حوله ، كأن من فيها غادرها إلى السماء فلم يسمع إلا صوت السجان وهو يدمدم ويهدر ، وصوت قلبه الواجب الداوى ، وتلجلج أنفاسه فى صدره الضيق الحرج ، فكبر هذا على نفسه وعز على قلبه ، فقال :

— سكنت يا دنياى من حولى وليس لى عهد بهذا السكون ، سكنت سكون ليل الشتاء الطويل الرهيب وكنت قبل اليوم تموجين أنسا وسرورا .  
فسلى القصر يا دنياى عنى أمس ، وسلى مخدعى عن أرقى وسهدى ، سليهما تعلمى أنى كنت أودع الهناء وأشيع السعادة ، وأنا لا أدرى أنى مودع ولا أدرى أنى مشيع .

كم قبلت ولدى حتى شفتنى القبل ، وداعبت جوادى حتى مل البعابة ، وسرت فى جنبات حديقتى طولا وعرضا فودعت أزهارها وأثمارها ، ونظمت طاقة من الزهر ورصعتها بالقبلات من كل جانب ، ونمت فى سريرى فما زارنى الكرى ،... وشأنى طوال الليل تقلب من جنب إلى جنب ، ومن خد إلى خد ، وهمت دموعى على وسادتي فسقتها حتى أروتها ، ونظرت إلى فرشى من حولى فرأيتها مغبرة وعهدى بها ناصعة بيضاء ، فأيقظت زوجى وأولادى وسردت لهم مجمل ما بى ، فاقترحوا على أن أعزف على القيثارة ربما يكون فيها الشفاء ، ولكن أنى تنفع القيثارة وماذا يجدى الدواء على مريض أعيا الأطباء ؟ أنا فى سجنى معذب بكل شئ ،

معذب بالذكريات الأليمة والساعات المتشابهاة العقيمة ، وبالأحلام  
اللذيذة لأنها تذكرني اللذة وبالمزعجة لأنها تذكيني الأسى ، وبالصوت  
أذكره فيبيلل الوجد ، وبالفراشة الحائمة الهائمة .. نعم حتى بالفراشة لأنى  
أحسدها على جيئتها وذهوبها ، وطيرتها وسقوطها ، فأقاسى من ذلك ألم  
نارين : نار الحرية المفقودة ، ونار الغيرة المشبوبة .

فوداعا أيتها الحرية الزاهية ، والسعادة المفقودة . وداعا وداع محب  
بالوصل ضنين ، ومدله يعذبه الحنين ..

فى ذمة الله هذا المدمع القانى

فى ذمة الله أناتى وتحنانى

فى ذمة الحب زوج شفها كمد

فى ذمة الحب أحبابى وخلانى

لا أرجع القصر يوما أو أرى ولدى

إلا إذا عاد هذا العالم الفانى

## السعادة

احتجبت رسائل سداد عن رجاء زمنا طويلا فضربت حوله الوسوس  
نطاقا ، والهواجس سياجا ، فجلس يفكر فى أمره ويقلب رسائله القديمة بين  
يديه ، لينظر ماذا عسى أن يكون الدهر قد فعل ، فلم يهتد إلى حال يطمئن له  
الفؤاد ، فتضاعف همه وطغى ، ولم يسعه إلا أن يقوم إلى السرير ليستلقى على

ظهره ليقلب الرسائل كما كان يفعل عله يجد فيها عزاء أو سلوة .  
قام رجاء إلى سريره وترك أمه تخطط ثوبا لها جديدا ، وما كاد يستقر في  
مضجعه حتى سمع صوت قائل يتحدث :

« هذه هي الغرفة التي نريد الآن صاحبها ، لأنى أراها كما كنت أعلم  
عنها . هذا هو النهر ترتع فيه القوارب وتسير فيه المراكب ، وهذه هي  
أشجار الكافور السامقة تنتشر ظلالها على الماء ما نشرت الشمس أشعتها في  
الفضاء ، فتعالوا ورائى أيها الجنود تعالوا » .

سمع رجاء هذا الحديث فقام من السرير منتفضا وأرهف سمعه ، فإذا  
بنعال تحفق على سلم الدار ثم سككت ، ولم يطل سكوتها حتى دق الباب دقة  
غريبة .

فسأل :

— من الطارق ؟

فقالوا له :

— إنا رسل الملك جئنا إليك .

فتجمد في مكانه جمود الأوراق في يمينه ، ونظر إلى أمه كأنها تعلم الخبر ،  
ومرت عليه خواطر كثيرة منها المزعج ومنها المنعش ، ولكنه لم يركن إلى  
أحدها ولم يؤثر على واحد واحدا ، فقام إلى الباب وفتح واستمهلهم حتى  
يرتدى الملابس ، ثم لبسها بين يأس يميته وأمل يحويه ، وأم تندبه وتعود  
ترجيه ، ولم يلبث أن ودعها وداعا صامتا لا يهمس فيه إلا بالقبلة ، ولا ينطق  
معه إلا بالزفرة ، وتركها وانصرف إلى حيث لا يعلم .. إلى لقاء أم إلى

دخل رجاء على الملك بقلب واجف لأنه لم يعتد مقابلة الملوك ، فرأى على ثغره ابتسامة كابتسامة الدهر تذهب الخوف وتسكن الروع ، فأحس كأن طائر الخوف يرتفع عنه رويدا رويدا حتى تضاعل وذهب ، ولم يبق منه إلا أثر من الآثار التى تتركها العين بعد الزوال .

قال الملك :

— ألك خليل يا رجاء بقصرى تحبه ويحبك ، وتصطفيه ويصطفيك ؟  
قال :

— نعم ، لى وفئ من أحب الناس إلى واسمه سداد ، وهو عند صاحب العرش من المصطفين الأخيار ، وذراعه القوية التى يناضل بها من عاداه ، وينصر بها من والاه .

فتطامح بصر الملك وافتر ثغره على ابتسامة مازجها الأسى ، ثم قال :  
— أتدرى يا رجاء أين الآن ولئى الأمس ، وناصر العرش ؟ إنه فى ظلمة السجن يلاقى بها أشد مما يلاقيه الملاح الوحيد الضال والليل مسود الجوانب ، والسفينة واهية متكسرة ، والبحر يطغى حولها ويثور .

فأمسك رجاء عن الكلام وأطرق ليحارب الدموع التى راودت جفونه ، وقال فى نفسه « وارضمتاه له ! إنه بائس مسكين . ماذا ياترى قد عمل حتى مال عليه الملك هذه الميلة ؟ إنى لأخشى أن يكون فعل ما نهته عنه ، فلئن كان هذا حقا فلست أعرف لدفع القضاء عنه سبيلا » .

ثم أفاق على قول الملك : نعم إنه فى السجن وكرسیه خال ينادى من يعمره ، ولقد اخترتك أنت يا رجاء لتكون مكانه ، ولتكون ناصرى بالغد ( غرام حائر )

كما كنت ناصري بالأمس .

نصرتنى يا رجاء حين لم أخلع عليك إحسانا إلا كما أخلع على فرد من أفراد  
الرعية ، أمنحه عطفى دون أن أفكر فيمن أعطف عليه ، فكيف بك إذا فاء  
عليك ظلى وغمرتك نعمتى ؟ لا بد أن أرى منك كل شيء أحب أن أراه ،  
فهذه آيات الفضيلة بادية على وجهك ، ولقد بدت قبل اليوم قداسة نفسك  
وطهارة قلبك .

فقال رجاء :

— ولكن أملى يا صاحب العرش أن تسمح لى برؤية صديقى كلما بدت  
لى رؤيته ، وأن أكتب إليه ويكتب إلى حتى لا يؤلمنى أن أراه سجيناً لا ينال  
منى السلوة والعزاء .

فقال الملك :

— أذنتك يا رجاء بكل شيء ، فافعل مع صاحبك المسجون ما يخفف  
عنك لوعة الفراق ، حتى يأذن الله بالتلاق إن كان هناك تلاق .

\* \* \*

جليت « إبريسم » مع أبيها يذكران العرش والملك ، ورياح البلى التى  
كانت ستعصف بهما وتمزقهما كل ممزق ، والقلم الذى أقام دون تلك  
الرياح سدا منيعا ، والرسائل التى حملها بريد القدر إلى الملك حتى أتوا إلى  
ذكر صاحبها .

فقال الملك :

— لقد شكرته يا إبريسم على صنعه شكرا يغنى عن الجزاء ، وأحببته حبا



ملاً فراغ قلبي فلم يترك لسواه فيه مكانا .

فابتسمت الأميرة ابتسامة الممازح وقالت :

— إذا لقد أدخلت محبتي ديار قلبك لهذا الذى حل فيها ، فرخصت عندك

كما ترخص الزهرة الذاوية لا تشفع لها نضرة الأمس !

فأعجب أباهما ذكاؤهما ، وأدرك ما فاته فقال :

— لا يا بنية ، كل غال إذا قيس إليك سفساف حقير ، وإن عز شئ لدى

أو غلا فما هو عزيز إلا من بعدك ، فلا تحسبى أن رجاء على عرش الفؤاد

متوج ، بل أنت صاحبة العرشين .. عرش البلاد وعرش الفؤاد .

هنا تبسمت الأميرة وبدا الرضا في عينها وعلى ثغرها ، وقالت :

— يا أبت ما أنا جادة فيما قلت ، وما ذهبت هذا المذهب الذى تكبح

عنه جماحى وتردد عنه قلبي . فما رجاء عندك إلا محسن تجازيه بالإحسان

إحسانا ، ويجمل لى أن أحمل عنك بعض هذا الجزاء . أفلا تأذن لى أن أشكره

كما شكرته أنت ، فلقد أصابنى من معروفه أكثر مما أصابك منه إذ أبقاك لى

ذخيرة الدهر ، ونجاني من براثن العدو الألد ، وحفظ لى عرشا سأحرسه من

بعدك وتحرسه أشبالي من بعدى .

فقال لها أبوها :

— أذنتك أيتها الأميرة بكل شئ ، فاذهبى إليه واشكريه فإن الشكر

إحسان معجل .

## اللقاء

فى فترة من فترات الراحة تتخلل العمل ، كان رجاء واقفا فى عرصة من عرصات القصر يفكر فى صروف الليالى ، وفى مكانه اليوم ومكانه بالأمس ، ومنزلة سداد فى سجنه بعد منزله فى قصره ، وفى الرسائل التى تبادلها ، والمحبة التى وثقا عراها ، حتى ذكر الرسالة التى وصف له فيها الملك والقصر ، والبلاط والوصفاء ، وذكر أنه كان حدثه عن إبريسم فى تلك الرسالة وقال له : إنها جميلة جذابة ، لا تنظر إلى الحياة نظرة المفتون ، ولا تفتن فى أساليب اللهو والمجون ، وأنها قلما تطل من شرفتها ، أو تسير فى حديقتها ، أو تداعب جوادها ، أو تجنى ورودها .

ذكر هذا فعلم أن صديقه صادق فيما قال ، فلقد مرت عليه أيام ليست بالقليلة وهو فى قصر أبيها لم يلمح لها طلعة ولا خيالا ، وبينما هو فى خواطره تلك رأى فتاة مقبلة تنهذى فى مشيتها ، كأنها تخشى أن تجرح الأرض قدميها ، ونظر إليها فرأى على ثغرها ابتسامة جميلة زادها الحياء جمالا .. ذلك الحياء الذى مسح على خديها فخلف فيها الحمرة ، وعلى يديها فخلف فيها الرعدة ، وعلى قدميها فتركهما واهيتين لا تحملان الساقين ، وهما دقيقتان كسيقان الرثام . علم رجاء فى هذه الساعة أنه أمام إبريسم أميرة القصر ووارثة العرش ، فأمسك عن الكلام لهيبة الملك وجلال الجمال ، ثم

أطرق كأنه يفتش عن شيء وما يفتش إلا عن مخرج لهذا الموقف الحرج .  
وظل فى سكّرتة تلك حتى حيتة الأميرة فرفع إليها طرفه الساجى  
الكسير ، وما كاد يحییها حتى التهب وجهه بمثل حمرة وجهها كأنه أبى إلا أن  
يشاطرھا حیاءھا ، فقاسمھا سريعا حمرة الخجل .

قالت إبریسم :

— شكرك أبى یا رجاء بالأمس ولكنى جئت إليك اليوم لأشكرک ، فإن  
معروفك أثقل جزائى فما استطاع مجاراته ولا منهاضته ، إذن فماذا عسای  
أن أجزيك به ؟ قليل عليك المال والنشب ، وحقیر لى معروفك الذهب ،  
فأین الذى أجزى به الإحسان إحسانا ؟ لقد ضللت السبل ، وأعیتنى  
الحیل .

فقال رجاء :

— تشكرنى الأميرة اليوم وقبلها شكرنى الملك ، وأنا لا أدرى ما الذى  
أشكر عليه ؟ أنا یا أميرة فى حيرة لست أجد من يخرجنى من فیافیها ، دخلت  
القصر وما أدرى الذى أدخلنى القصر ، وجاء كم النصر وأنا أجهل فیم جاء كم  
النصر ، فما هذه الألغاز الغامضة والأسرار المطموسة ؟ أليس معك مفاتيحها  
لأرى الحقيقة المستورة اليوم واضحة بلجاء ؟

هنا أخرجت الأميرة من طيات صدرها كتابا مطويا وقدمته إليه ، فما  
فتحه ولمح أول سطر من أسطاره حتى علم أنه كتابه الذى خطه إلى  
صديقه يحذره فيه الخيانة . فأيقن أن فى يده المعراج الذى صعد به إلى  
السعادة ، وفى يده المهواة التى هوى بها صديقه إلى وهداث الشقاء ..

فأعطاهما الرسالة ثانيا وهو واجم صامت لا يدرى ماذا يقول .

فقالت له :

— أليست هذه هي رسالتك يا رجاء وأنت كاتبها ومسطرها ؟

قال :

— نعم ، ﴿ وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى ﴾ . ولقد نفذ نداء الفضيلة إلى قلبي فليته من حيث لا أشعر . ليته بقلمى فكان اللسان الناطق ، والرحم العامل ، والجنود التى يستطيع مثلى بعثها لتزود عن وطن لم ينم ليته تاركا غابه ، إذ الغاب يعنيه كما يعنيه العرين .

فقالت إبريسم :

— أنت يا نافث السحر على صفحات القراطيس ، ومالك أعنة القول وأعنة انفلوب ، إن كتبت أعدت الرشاد ، وإن نطقت ملكت الفؤاد . فما أحسبك إلا ملكا هبط الأرض ولا بد أن تأتى ساعة الرحيل .

فقال رجاء :

— شكر الأميرة فاق الجميل إن كنتم تعدون ما صنعت جميلا ، ولكن تلك طباع الملوك يقابلون الحسنة بضعفها ، والسيئة بمثلها إن لم يعفوا عنها . ولو لم يكن العدل محور حكمكم ، والإخلاص لحمة عملكم ، ما أبقى الله شجرة الملك ناضرة الأوراق ناضرة الثمر ، ولسلط عليها ريحا عاصفة تبعثر أوراقها وثمارها ، وتركها عودا عاريا متكسرا لا ينفعه الطل ، ولا يجديه الحيا .

هنا أدركت الأميرة حلول العمل فحيت رجاء وانصرفت .

## الحب

سهرت إبريسم طول ليلها في مضجعها تفكر في أمرها وتستلهم الله فيه الصواب ، فلقد انصرفت بعد اللقاء بقلب غير قلبها ، وحال غير حالها . ولكن هذا لم يمنعها في بادئ أمرها حتى سجا الليل فهاج لها الهوى ، وما كانت من قبل تعرفه أو تدري ما جواه .

هاجها لها ، فأحست كأن قلبها يتفتح للحب قليلا قليلا ، والحب يتطرق إلى قلبها في شوق ولهفة ، فما هي إلا فترة قصيرة حتى تمكن الحب من فؤادها ، واتخذ منه مستقرا ومقاما .

رأت الأميرة رجاء فرأت أجمل الفتیان خلقا وخلقا ، جبين وضاح وثغر لا تفارقه الابتسامة ، وطرف كسير ساج أثقله الحياء فناء من تحته ، وحديث عذب لذيد ، وخلق مصطفى كريم .

رأته كذلك فأحبته من حيث لا تشعر ، فلما تنبهت للحب حسبته حيننا يعالج بالمنام ، وترقبت موعد النوم فأخلف النوم وعده . إذن ماذا عساها أن تفعل وقد زاد الحنين ، وصحبته موسيقى الأنين ، وإن للحسان أنات حسانا تملك السمع وتأسر الوجدان .

نظرت إبريسم فرأت الدنيا متبدلة من حولها ، فخيّل إليها أنها فارقت قصر أبيها ، ولكنها سمعت صوت حارس من حراسها ، ورأت رسائل رجاء

بين يديها تقلبها وتقرؤها ، فيهدأ قليلا ما بها ، حتى كأنها تمام دائها ، أو كلمات ينفضها الراقي فتبعث الراحة للقلب والجثمان ! أما إن تركتها أو هجرتها فالرعدة عن كتب ترقبها لتمشى في جسمها ، كما ارتعد المقرور أعرشه البرد .

هنا أيقنت أن ما بها داء جديد ، وأنه داء القلب لا داء الجسد . هو الحب مسها فهامت في ظلمات الليل تفتش عن ريح الحبيب ، وقلبها هائم في ظلمة الصدر يفتش عن ريح الطيب ، فيا ويح لها ولقلبها مما أصابها ، ويا ويحها من الذى تشكو إليه غرامها .

أتشكو إلى أيها ؟ وهو الشديد الأavid الذى يدين بأن الحب عبث والمحبة عابث ، وهو الذى لم يمس الهوى قلبه فلم يارق له جفن ولم يهرق له دمع ؟ أم إلى حاشية أيها ؟ وهى الأميرة المرفوعة على عرش ستحملة أكتاف الرجال ، وتميد من هيبة صاحبتة الجبال ؟ أم إلى حبيبها ؟ وهى التى إن فعلت عقل الحياء لسانها فتقف أمامه كالدمية ، جمال ولا نطق ، وفتنة ولا شعور ؟

إذن إلى من تشكو هواها ؟ ليس لها سوى ربها وقيثارتها وقلمها وقرطاسها ، والليل إن هدا ، والجو إن سكن ، والطير إن صدح ، والنجم إن لمح ، والبحر إن دوى ، والذئب إن عوى ، وكثيرا ما تشكو من القلب للقلب ، فيه الخصام وكان الخصم والحكما .

كذلك كان شأن رجاء فإنه رأى الأميرة فرأى القمر فى ساحة القصر يدور فى فلكه ، ويسبح فى برجه ، يشرق حين تجيء ، ويغرب حين

تروح ، له أشعة وضياء ، وحسن وبهاء ، وليس له خسوف ولا نقصان .  
فتبارك الذى جعل فى القصور بروجاً ، وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً .  
رآها فأحبها ، ولكنه سخر من نفسه فظن أن فؤاد الأميرة دونه السبع  
الشداد ، فهو إن أراد طمع فى غير مطمع ، وشام خلها من البرق يعذبه  
بنارين .. نار انتظاره ونار هواه .

فكتم سهمه فى كبده ، حذر أن يراه أحد فيضحك منه أو يرثى له ،  
وكلا الأمرين مذيقاته — إن أبدى هواه — أشد مما يكتُم .

فتحابا وكتم كل عن حبيب ما به ، فسهرت إبريسم ليلها وطال كثيرا  
عليها ، وما كان ليل رجاء بأقصر من ليلها بل كان أطول وأهول ، لأن  
الأميرة كانت ترى فى الظلمة لمعة الأمل تسرى عنها قليلا ما بها . كما تسرى  
عن المحزون نسمات الصباح .

أما رجاء فكان له من وراء الظلام ظلام ، له من وراء ظلمة الليل ظلمة  
اليأس ، فمثله هو الشقى ومثله هو المحزون .

\*\*\*

فيأيتها القلوب الخافقة وجداً ، متى يوم التكاشف ؟  
ويأيتها العيون السائلة دمعا ، متى ساعة الإقلاع ؟  
ويأيتها الخدود المعشوية دمعا ، متى ساعة الإجداب ؟  
ويأيتها النحور المترعات ماء ، متى تشربين هذه المياه ؟  
ويأيتها الصدور المليئة هما ، متى تنالين لذة الحياة ؟

\*\*\*

ودت الأميرة أن يجرى الزمان بحادثة تكشف فيها الستار عن حبها وتعلم ما

يضمّره رجاء وما يكنه ؛ أما هو فلم يفكر مثل تفكيرها ، ولم يتمن كبير منها ، بل اكتفى منها بالنظرة فى اليقظة ، والزورة فى المنام ، والابتسامة عند التحية ، وقنع بهذا قناعة اليأس من لذة الحب ونعيم الحياة .

هو يعبدها ولا يرجو منها نفعا ، ويجلها لأنه يرى إجلالها حقا عليه واجبا ، فإن جازته على أدائه فما ذلك إلا لفضلها ، وإن لم تجازه فلا عتب عليها فى فعلها ، وهكذا بقى حبه أياما طويلة لا يشكوه إلى أحد حتى يرح به وآذاه بشتى صنوف الإيذاء . وكانت الأميرة قد غابت مدة طويلة لم يرها ولم يعلم سبب حجبها وغياها ، فألمه هذا وكبر عليه ولم ير أمامه ثمينا يغلو على رؤيتها ، فلو أن مساوما ساومه فى حياته بأن يراها لبذلها له راضى النفس مرتاح الفؤاد .

الليل رهيب ساكن لا تسمع فيه إلا غطيط النائمين ، والبرد شديد قارس تطوف به ريح خفيفة تمر على الأشجار فلا تسمع لها حفيفا ، وعلى البحار فلا تحدث فيها ضجيجا ، وعلى نافذات المساكن المغلقة فتلمسها كما تلمس يد اللصوص مغلق الأبواب ، والسماء مطموسة الكواكب تنتقل فيها أساطيل السحاب السوداء مبطئة مثاقلة كأنها الفيلة فوقها عظيم الأحمال .

كل هذا ورجاء مطل من النافذة يقلب طرفه بين السماء والأرض كالمنجم الذى ينتظر طلوع نجم ، يقلب طرفه مفكرا فيما أصاب الأميرة وما دهاها ، أهى مريضة ؟ إذن قاتل الله الأمراض وكف شوكتها عن العباد ، ما دامت الأميرة معدودة من الأناسى يصيبها ما يصيبهم وينالها ما ينالهم .



أم هي مثقلة بالأعمال إذن تبا لحمل أنقض ظهرها وآفل بدرها ، فمثل  
الأميرة لا تثقل بالأعمال إنما تثقل باللال .  
فمن لي بمن يأتييني بالنبا الحق ليطرده وساوس تحوم من حولى ، وأفكارا  
تعذبني وتشقيني ؟  
لا أحد فى الدنيا يستطيع هذا ، فصبرا على ما تأتى به الأيام .

## من رجاء إلى سداد

كتابى إليك وأنا سجين مثلك ، سجين فى غرفتى طريح على سريرى ، ألاق  
من المرض آلاما عظاما وأهوالا جساما .  
سجنك جميل يا سداد تنعم فيه وإن كان ضيقا ، تنعم فيه بالقومة والقبعة ،  
والجئنة والروحة ، والنظرة إلى السماء من الكوة ، وفيها ترى شمس الشتاء وهى  
مكشوفة آونة مستورة آنا ، وشمس الصيف تغشاها السحاب الخفيفة زمانا ،  
وجماعات الطيور تغرد ناظمة أسرابها يتقدمها إمامها ، كأنها قائمة فى صلاتها  
لولا التنقل والمسير . ومن كوى سجنك يصل إليك الهواء عليلا ينعش صدرك ،  
وتستروح فيه رائحة الحرية المفقودة فينزل على قلبك عزاء جميلا يسليك عن  
يوسفك وضالتك .

أما أنا فألمى سرمد ، ولىلى مسهد ، عشقت فرش السرير جُنوبى فهى لاصقة  
بها لا تفارقها ، وإن فارقتها فما لشيء سوى الضجعة . فإذا رأيتنى رأيت تمثالا  
عصفت به الريح فغيرت شكله وطمست معالمه ، أو هيكلًا من العظم مجلدا

خوى حشاشة لا يطول مكثها ، وإن شئت فقل هي تشد الآن رحالها  
لتذهب إلى ربها ، وتحوم في سمائها مرفرفة بأجنحتها وسأبقى من بعدها جثة  
في سريري لا تصلح إلا للقبر وديدان البلى .

فيا ويح لي من صدرى وضيقه ، إني إن أخذت الأنفاس أحس كأن الهواء  
محمل بالإبر وأشعر بوخزاتها في قلبي وصدرى ، وإن تناولت الطعام فقد  
فقد طعمه الطعام ، والشراب ذو غصة لا يكاد يساغ ، والحديث مر حلوه  
ومره ، والسرير ثقيل سمج الهيئة أود أن أفارقه ولو إلى قبرى ، والقلب  
معذب يا سداد محرق لا ينفعه العائد ولا يجدى عليه الطبيب .

تعال مكاني يا صديقى إن كنت تشكو من سجنك ، تعال لتدرك أن  
قضاء الله في أمرك أخف من قضائه في أمرى ، فيا صاحب السجن ما أجمل  
اليوم سجنك ! إن قلبي إليه مشوق وهوى به معلق ، بادلنى إن كنت  
ضجرا سجنا بسجن ، ومكانا بمكان .

سلنى يا صديقى برسائلك ، فإني أجد فيها ريحك وأسمع منها شبه  
حديثك ، فتخف عني وطأة المرض ، وتسرح روحى في ساحات الماضى  
فترى هنالك حدائق الحب مغروسة عليها سور الوفاء يحرسها ، فلا عاديات  
الزمان تنالها ، ولا براثن الغدر تؤذيها . والسلام إليك من صديقك الذى  
يحن إلى لقاءك كما يحن إلى الشفاء .

## من سداد إلى رجاء

عزيز على مرضك وسجنك ، وإن كنت مريضا تشكو إلى مريض ،  
وسجينا تشكو إلى سجين ، وعزيز علىّ علتك الزائلة وسجنك المحتمل ،  
وداؤك الذى يخففه الأحبة من حولك وإن أعياهم فحسبك الطبيب .  
عزيز علىّ ذلك وإن كنت لا أرى لدائى حبيبا يخففه ، ولا عائدا يسريه ،  
ولا طبيبا يداويه .

الليل والنهار لدائك طبيبان ، فالليل إن سكن وسطا على كل ذى صوت  
فأسكته ، تبدت عليه الرهبة التى تبدو على الرزين الوقور ، وترى فى المعابد  
الفسيحة التى لا تسمع فيها إلا همسات التسبيح ونأμάτων التقديس .  
ورأيت أشباح المنام تهفو إلى العيون ، وأشباح الأحلام تهفو إلى  
الأرواح ، وكلها سائرة تقودها الحرية . فإذا رآها المريض المسهد والمحـب  
المعنى غشيته غاشية من الجلال والروعة ، وأنساه الجديد صولة القديم ،  
فيحس ثقل جفونه ، وذبول عيونه ، وما هى إلا أنة أو أثنان بدل أسراب  
الآهات المتتابعة ، حتى يذهب النوم بالآهات والأنات .

هنا يرجع شبح المنام أدراجه بعد أن قام بواجبه ، مخليا الطريق لشبح  
الحلم الذى يحوم فوق رأس الواسن مرفرفا بأجنحته ، محدثا صوتا جميلا  
تسمعه الروح فتطرب لسماعه ، فتترك الجسد لتكشف الخبر ، وهناك

ترى الشبح الحائم جميلاً يغريها جماله ، فتنحو نحوه في قفزات تتخللها  
الوقوفات ، كما تمشي على الأديم القُبُرات ، حتى إذا بلغت افتتنت به وهوته ،  
وطارت ساقطة على ظهره ، فيرتفع هذا بها إلى عالم الأرواح فتري النجوم في  
أفلاكها ، والشموس في داراتها ، واللوح وما يستر ، والقلم وما يسطر  
﴿ وترى الملائكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم ويستغفرون  
لن في الأرض ﴾ كل هذا والشبح واقف يرقبها لأنه موكل بها ، حتى إذا  
فرغت من رحلتها الليلية حملها وهوى وألقاها على الجسد ، فتدخله حزينة  
مكتئبة كما يدخل السجن من بعد الخلاء سجين .

هذا هو الليل يمسح عنك العلة ، وإن جمال النهار لكفيل بمسحها إن لم  
يمحها سكون الظلام .

فلك في نسمات الفجر نفحة تشفى العلل ، فهي الطيب النطاسي الذي  
لا ترى له أداة ولا ذاتا ، وهي الدواء العبقري الذي لم يبغضه مريض ولم  
يصنعه ضيدلى .

ولك في حرارة الظهر هدوء من الرعدة ، وسكون من الرعدة ، فهي  
التياب التي حاكها الله من خير ما تحاك منه الثياب ، والأبراد التي خاطها  
بغير ما تخاط به الأبراد ، تريج الجسم وما هي حريرية ، وتدفع البرد وما هي  
صوفية ، ويغشى بغشيانها الجثمان الشفاء .

ولك في جمال الأصيل رسول يلقي إليك الشعر ، فتقول ما يخفف عنك  
وجدك ، كما يخفف الضعيف بدمعه وجدده .

ولك فى غروب الشمس عبرة ، تغمرك منها — إن اعتبرت — طمأنينة ،  
ويحلو بها لك الصبر ... هذه هى الشمس مليكة الكواكب ، وزينة السماء  
والأرض ، وينبوع الحياة والضياء ، تهوى وراء الأفق صريعة جريحة ، تنظر  
إلى الكون نظرة المودع المحزون . هذه هى الشمس تغشاها نوب الدهر زمانا  
ثم تزول ، ونوب الدهر قد غشيتنا إذن فلا بد أن تزول . أرأيت كيف الليل  
والنهار لدائك طبيبان ؟ هما طبيبان ما دمت حرا طليقا . أما السجن فما  
النهار بنافعه ولا الليل بمجد عليه ، أشباح المنام والأحلام تقودها الحرية ،  
وأنا سجين فمن ذا الذى يقودها إلى ؟ لا شىء فى الدنيا سوى الحظ  
الحسن ، وكثيرا ما يخطئنى الحظ فأقطع الليل واقفا على سريرى ، قائما على  
أطراف أصابعى ، مطلا من كوة سجنى ، أناجى الأشباح الطائفة  
وأناديها ، وما النجوى بنافعتى ولا النداء مدنيها . ونسمات الفجر حرام  
على كأنها صيد الحرم ، فهى تطوف حول السجن وترى بناء الخيف  
وجدره الخشنة العريضة فتتفر منها لأنها ناعمة رقيقة ، وإن دنت فلن تهتدى  
إلى هذه الكوة الضيقة ، وإن اهتدت فلن ترضى بدخول السجون فى ساعة  
من ساعات الحياة .

وحرارة الظهر من أين تصل إلى ، وجمال الأصيل كيف ألحه ، وغروب  
الغزالة كيف أراه ؟

فلى الله من بائس معذب حرم كل شىء حتى جمال الطبيعة ، وهو النعمة  
الفائضة المباحة التى لا تصل إليها يد جشع ولا بخيل .

## الحب والعلة

لقى رجاء من حبه ما أفسد عليه جسمه وقلبه ، لأنه كتمه فاتخذ له من القواد مسكنا شب فيه وترعرع ، ومن الجسم ملعبا لعب فيه شتى الألاعيب حتى نال منه الضوى والهزال . ولو أنه بث غرامه أو نفّس عنه ما أصابه كل ما أصابه ، إذ طالما شفت الدموع الغليل ، وطالما تحت الشكاة العويل . ولكنه لم يفعل شيئا من ذلك فلزم سريره وانقطع عن العمل ، وخلا القصر منه وهو العزيز لدى الأميرة والملك ، فأرسله إليه وفود الأطباء فراعهم صغر الداء واستعصاؤه ، وأعياهم كذلك علاجه . المريض محموم ولكن لا ينفعه دواء المحمومين ، وفي كل يوم يترقبون الشفاء فيخلف الشفاء وعده ، فأخذوا ينفضون أيديهم منه واحدا واحدا حتى تخلوا عنه جميعا ، وتركوا حياته للقدر يتولاها ، فإن شاء أبقاها وإن شاء أفناها .

\* \* \*

أتدرى يا طبيب ما الذى أعجزك وحيرك ؟ وعمى عليك العلة فما عرفت لها دواء ، وأفسد عليك الدواء وهو مبرىء شاف .

هو الحب يا طبيب علة العلل ومرجع الزلل .

هو الحب يأتي على البلسم البرىء فيمسحه ، وعلى الداء الدفين فيبعثه ، وعلى القلب السليم فيجرحه ، وعلى الجناح المريش فيهيفه ، ويترك للريح

ريشه تهفو به وتطير كل مطار .

هو كتائب تقف وراء المرض فتحرسه وتحميه ، وتحول بينه وبين الطبيب بما تقيمه من القلاع وتنشئه من الحصون .

هو دليل مضلل يلبس العلة ثوبا دون ثوبها ، لا بل يغير من شكلها كما يفعل بأنفسهم متنكرو الجواسيس ، حتى إذا رآها الطبيب عرفها على غير حقيقتها ، ووصف لها غير دوائها ، وماذا يجدى دواء بناءه الباني على غير الهدى والرشاد ؟

هو الحب يا طبيب علتك وعلة مريضك ، وعلة دوائك وعلة شفائه ، وعلة قلبه وعلة جسمه ، وما الحمى إلا وليدته وفتاته ، وما الهياج والسكون إلا صحوة وسناته ، فكن طبيب القلب واترك ذا الجسد ، فالداء داء القلب لا داء سواه .

يا طبيب الحب ماذا ترى ؟

أعلة وكرها الفؤاد الصغير ، تفعل كل هذا بالجسد الكبير !  
أجل تفعل هذا وما أشبهها في مقرها بالملك في عاصمته ، فهو جالس على عرشه والجنود مبنوثة في مدنه وقراه ، تؤدب من عصاه وتأسر من عاداه .  
هذه هي الأمراض جنود الحب ملأت أرجاء جسمى وبنت فيه الثكنات ، وضربت فيه السراقات ، ولكن أين العدو الذى يحاربها ؟ أليس فى جسمى قوة تدفع هذه القوة ، ولا لقلبى سهام تصد هذه السهام .

يا طبيب الحب كيف تعالج القلب ؟

أبالبلاسم والسفوف ، أم بالشراب والدهان ؟

لا هذا يجدى ولا ذاك ينفع . فدعه واتركه .. وقر على نفسك الكد  
والمال والقوارير والأحقاق ، وفتش عن الحبيب وسله الحنان ، ففى ميله إلى  
الشفاء وما ميله خلاف الدواء .

تلك هى علة رجاء بعينها أعيت الطبيب فهاج القصر وماج ، وغمر  
الحزن الأميرة والمليك ، غير أن حزن الملك كان حزن خليل على خليله ،  
ووفى على وفيه ، وعظيم أرسل الأطباء فاستعصى عليهم الداء ، وصاحب  
القصر فقد ريحانة قصره ونجمة نصره .

وحزن الأميرة كان حزن المحب على الحبيب ، والنجبية على النجيب ،  
والحمامة على الهديل ، فبكت حتى قرحت منها الجفون ، وسهرت حتى  
ذوت منها العيون ، وترقبت أخباره فما جاءها خبر حسن . بل المريض لا  
يقر على قرار ﴿ كالذى يتخبطه الشيطان من المس ﴾ ، فأدركت بذكائها  
دائه ، وعلمت أنه شيطان الحب مسه ، أما شيطان الجن فلم يصل إليه ..  
فكتمت ما بها ، وعزمت فى نفسها على أمر كان أمرا .. عزمت على أن تكتب  
كتابا إليه تسليه ، وتخبره أن النكبة شديدة على قلبها ، ثم تطوى فى خلالها  
حبها طيا ، وعلى هذا صحت عزيمتها وكتبته إليه بعد زمان .

فى ليلة من الليالى التى حلك فيها ظلام الملمة ، وعظمت على المريض  
وطأة الحمى ، سهرت الأم والخدم جنب رجاء يعللونه ويجرعونه أكواب  
الدواء تارة وينضحون جبينه بالماء أخرى ، ويتوجعون له آونة ويرجون  
شفاءة آنا ، والآهات التى يرتها من روى واحد تدوى بها الأرجاء  
وتتجاوب الأركان ، حتى مضى الليل إلا أقله وكاد غراب الظلام يطير من



مجمّته ، فطافت حول المريض حمامة من حمامات النوم فرحوا بها كثيرا واغبطوا ، ثم تركوه في سريره مستلقيا على ظهره استلقاء المراتح ، إلا أن أنفاسه كانت مضطربة ووجيب قلبه داويا مسموعا .

استقر أهل المريض وما كادو حتى طارت عنه سنته ، فقام من مضجعه وانتصب جالسا في سريره فخيل إليه أنه شفى وعاد إلى القصر ، فرأى الملك الذى طالما حن إلى عظمته ، والبيت الذى شغف حبا بظبيته ، ورأى الأميرة جالسة في الحديقة على مقعد من مقاعدها تفكر في شأنه حزينة مهمومة ، وكأن الدموع تسيل من مآقيها على خدها ثم إلى صدرها فتصنع لها من حباتها عقدا جميلا . وكأنها استكثرت هذه الآليء وخافت أن يبدو أمرها فأخرجت منديلها لتجففها وتخفيها .

رأى هذا فعز عليه ، ولم يلبث أن طار إليها بجناحي الشوق لينبئها بشفائه ويمسح عندها وجدها وهمها ، وعلم أنه في غرفته التى أمضه الجلوس فيها ، وأن الحائط دونه ودون هذا الخيال . فلما جرى إليها باسطا ذراعيه هاتفا باسمها لم يستفق إلا على صدمة قوية أسالت الدم من جبينه ، فقال بلسان المتأوه المكلوم :

— ويح عيني ماذا ترى ؟.. أدماء من جبينى تسيل فخرجت وجهى وخضبت بنانى ؟.. أجل إنها دماء ممزوجة بالحب فهى حارة وغالية ، وهى فى ذمتك يا إبريسم أطالبك بها يوم يجتمع المشكو والشاكي ، ويوم يسترد دموعه الباكي .

لقد أغلى حبك دماءى فصهر قلبى وبرى جسدى ، فيا ويح لى منك هذا

يصيبني وأنت غافلة لا تشعرين ، ولاهية تلعبين ؟  
قفى مسيلك يا دماي .. قفى فى عروقتك فإن قرارك — وإن كنت  
تؤلمينى — خير من فرارك .. ولكن لا ، هات هات لأنى أريد أن أسطر  
بمدادك على صفحات أديمى وبقلم بنائى ، أريد أن أسطر الحب آيات  
باقيات ، وسورا خالديات .

أريد هذا ولكن ماذا تعملين ؟ إن آيات غرامى طويلة وكثيرة لا يكفيا  
إلا الغزير ، بل إن الغزير لا يكفيا ، فقفى أو انزلى فكللا الأمرين عندى  
سواء .

دارت هذه الحوادث فى الغرفة وكأنها عند النائمين أحلام تطوف ،  
ولكنهم تيقظوا بعد قليل فرأوا السرير مصبوغا ووجه المريض ملوثا والجرح  
واقفا عن المسيل ، فمسحوا عنه كل هذا بعد أن علموا أن ما طرق أسماعهم لم  
يكن حلما بل حقيقة واقعة ، وما زالوا بجانبه يعللونه ويسلونهم حتى ارتفعت  
الشمس ودق ساعى البريد الذى حمل شفاء المريض .

## من إبريسم إلى رجاء

حادى الشفاء يسوقه إليك ، فانتظر وصول الركب بعد قليل ، وعد إلى  
قصرنا واعمره كما كنت بالأمس تعمره ، فما أنت إلا قمره المضىء وريحانته  
النافحة .

هذا ما أبشرك به وهو ما دفعنى إلى أن أسطر رسالتى .

فلقد رأيت في منامى وفي ليلة من الليالى حالكات الهموم ، وإن شئت  
فقل هى ليلة أمس ، رأيت كأنى جالسة فى حديقة القصر على مقعد من  
مقاعدھا ، وكأنى يا رجاء أبكى حزنا على مرضك وفراقك مجففة دمعى  
بمندیلى وهو لا يقوى على رد الدموع .

وبينا أنا فى هذه المناحة شعرت بأنفاس واقف أمامى ، فرفعت إليه  
بصرى فإذا به أنت ، وكأن المرض لم يمسك أو يطف بك .  
هنا صافحتك مهنئة واشتدت بيننا المصافحة ، فطار من هزاتها عنى  
النام ، والسلام عليك من وفية تود شفاك وتهوى لقاك .

## طليعة الشفاء

وصل رجاء كتاب الأميرة وما كاد يمسكه حتى تمشت فيه الرعشة ،  
كأن القناع كشف عن بصيرته ، فقرأ الرسالة فى الغلاف ، ولكن هو  
الحب .

له من وراء الغيب أذن سمیة وعین ترى ما لا يراه بصیر  
فتح الكتاب فكان طليعة الشفاء الذى يسوق الحادى ركبہ ، والذى  
وعده الأميرة بقرب وصوله ، فلما قرأه عجب ودهش وقال فى نفسه :  
« لعل ما حدث كان حقيقة واقعة ، إن هذا يصدق الذى رأيته ليلة أمس ؛  
ولكن هذا دمی يكذبهما . إن الحائط صدمتنى حينما طرت لأقابلها فأسألت  
دمى وصبغت وجهى ولباسى ، وهذا هو الدم باق أثره فى الملابس المخلوعة .

إذن لا شيء سوى أن أرواحنا متآلفة ، فرأت روحى ما رأته روحها ،  
وما ذاك إلا لأنها تحببى وتفكر فى مرضى ، وإلا فما دعا إلى كتابة هذا  
الكتاب ؟

إن ما أقوله حقيقة لا ريب فيها ، فأحمدك اللهم على نعمتك الفائضة ،  
وعطائك الغمر ، لقد كنت أظن أنى شقيت بدخول هذا القصر ، وأن  
صديقى سعد بدخوله السجن ، ولكن اليوم بدت السعادة الحققة ، والنعم  
الخالدة .

عفوا يا إبريسم لقد ظلمتك وحسبتك تسعدين وأنا أشقى وأعذب ،  
فدمائى كفارة هذا الظلم والحسبان ، ودمائى فداء ساعة رأيته فيها ولو أنها  
ساعة موهومة .

إنى أرى حجر العلة يتزحزح عن صدرى قليلا قليلا ، بعدما جثم طويلا  
فحرمنى لذة الحياة ، وحرمنى رقة الهواء .

الدنيا واسعة أمامى كأنها لم تكن تلك الضيقة الحرجة ! وجميلة فاتنة  
كأنها لم تكن تلك الدميعة الشوهاء ! وغنية بفراديسها وأزهارها وأطيافها  
وأنوارها ، وأمواجها المنحدرة ، وأوراقها المنتشرة ، ونخلها الحائم الطائر  
وحمامها الباكي على الأغصان .

\* \* \*

فى يوم من الأيام التى اشتد فيها الصراع بين كتائب البرء وكتائب العلة ،  
انتصرت أولاها على أخراها فعزم رجاء على العودة إلى العمل ، وطار الخبر  
إلى القصر على جناحي السرعة حتى بلغه ، فأخذ هذا زخرفه وازين وبدافيه

سرادق مضروب تحفق على جنباته الأعلام، وتنتشر في سمائه المصابيح، وفي أرضه أصص الزروع وأرائك الجموع، وبسط تميد تحت قدمك ميدة الحشيش المتراكم، وأخونة عليها أشربة السرور في جاماتها نشوة الجسم ونشوة الروح، وزينت كل خوان جماعات من الزهر، حرمت اللذة من أجل اللذة، وسلبت النعيم من أجل النعيم.

ضرب هذا السرادق لاستقبال وفود المهثين، وفيه جلس رجاء فرأى زمرا تجيء وأخرى تثوب، وخدمنا تروح ثم تثوب، وأكفا تبسط للتصافح، وأفواها كساها الفرحة ابتساما والابتسام جمالا، رأى ذلك ولكن قلبه كان في داخل القصر، يفكر في الأميرة وكيف يلاقها، وهل في طوق قوته أن يشكرها ويصوغ لها عبارات جميلة، وما زال في أفكاره تلك حتى انفض الجمع وعاد هو إلى قصره على أن يعود في الصباح إلى العمل.

## الذكرى

تسلم رجاء عمله وسار فيه بجذ ونشاط، ولكنه كان يعاني كثيرا من ألم الانتظار، فما مرت عليه دقيقة إلا خيلت له الأوهام فيها خفق نعال الأميرة وهي قادمة تهنئه بالشفاء، فإذا تسمع رأى ذلك وهما لا وجود له إلا في سوانح الاحلام، فيقول:

— ما بال الأميرة لم تأت إليّ لتعلم أني كنت في بحر من حبه زاهر، وما مرضي وعلتي إلا من أمواجه التي تقاذفتني، وأمواهه التي طوتني

ونشرتني ، ورياحه الهوجاء العصفوف التي عبثت بي حتى مزقتني . عذاب  
من فوق وعذاب من تحتى ، وأمواج وأرواح ، وطفوات وغمرات ،  
وكرات إلى الأمام ورجعات إلى الوراء ، وروح تفارق الجسد ثم تعود ،  
وجسم يود أن تفارقه أو ترافقه لينال إحدى راحتين :  
راحة الحياة أو راحة الممات .

وما زلت فى هذا الخضم الصاخب الذى حطم قوارب الأطباء ،  
وزوارق السحرة والرقاة ، حتى أتانى كتابها الذى نجانى وشفانى بعد أن تحير  
فى أمرى كل طبيب .

لقد أرسلته إلىّ فما بالها اليوم لا تأتيني ؟ لعل شاغلا من الشواغل جعلها  
تنسأنى فغابت هذا الغياب الطويل ، ولكن ما أظن أن أمرا يعلو على هذا  
الأمر ، أو شأن يغلب هذا الشأن . إذن لنا الله يا قلب ممن فتننا وما فتناه ، إنه  
هو الحب القاتل الذى يعدو على القلب فيبليه ويطمسه فلا يبقى منه إلا  
هيكل يختلج ، ولكنه لا يحس ولا يشعر ، ولا يفرح ولا يتألم ، ولا يدرك أى  
معنى من معانى الحياة .

\* \* \*

ثلاثة أيام طوال مثل ثلاثة أعوام ، مرت على رجاء ولم تأت الأميرة ،  
ولكنها فى اليوم الرابع أتته فى فترة من فترات الراحة ، فاضطرب قليلا لما  
رآها ، وما لبث هذا الاضطراب أن بدده جمال الذكرى وجمال الابتسام .  
فلقد ذكرهم أن أتته فى هذا المكان وفى مثل هذه الساعة لتشكره على اليد  
الذى صنعها ، والفضيلة التى أبداها ، فلما رآها باسمه بسم ، وصافحها

بكف ملؤها الحب والشوق وقال لها :

— لا يسعنى إلا أن أشكر الأميرة لتفضلها بالجميـء إلى اليوم كما تفضلت بإرسال خطابها بالأمس ، وإن خطابك الذى خطه بنانك ما كان الشفاء إلا مداده ويراعه ، وكلمه وغلافه . وإن شئت فقل هو الشفاء بعينه أتانى مجسما لألمسه ، ومحسوسا لأحسسه .  
فقالت الأميرة :

— ما عجبت لشيء فى حياتى عجبى لشيئين اثنين :

أولهما يا رجاء أننى صافحتك فى اليقظة كما صافحتك فى المنام ، وكأن المرض لم يمسك أو يطف بك ، وهذا هو تأويل رؤياى من قبل قد جعلها رى حقا ، وقد أحسن بك إذ نجاك من مرضك وأبرأك من علتك ، وأحسن بنا إذ أزهى لنا شمسنا بعد أفولها ، وأنصر لنا زهرتنا بعد ذبولها .  
ثانيهما يا رجاء أنك شفيت عند وصول الخطاب إليك ، بعد أن تحير فيك العائد والطبيب ، فبربك ماذا ترى فى هذا الأمر ؟ أتعجب له عجبى أم أنت واقف على حقيقته وسره ؟  
فقال لها :

— لا يا أميرة لعمرى لم أعجب ولا طاف بى عجب ، لأن أمرى واضح لا يحار فيه عقل . ألم تعلمى أنك أنت قاتلتى وباعثتى وجارحتى وآسيتى ؟ قتلتنى بحبك ثم بعثتنى بعطفك ، وجرحتنى بلحظك ثم أسوتنى بكفك ، وإن كنت عذبتنى كثيرا بالخيالات والأوهام .  
فأذكر أنى رأيت فى ليلة من الليالى التى حلكت فيها الملمة ، رأيتك كأنك

جالسة في الحديقة على مقعد من مقاعدها تفكرين في أمرى حزينه مهمومه ،  
و كأن الدموع تسيل من مآقيك فتصنع لك من حباتها عقدا جميلا ، وكأنك  
استكثرت على نفسك اللآلىء ، وخفت أن يبدو أمرك فأخرجت منديلا  
كهذا الذى فى يدك لتجففى به دمعك ، وتقللى من مسيله . فلما رأيت هذا  
عز على وعظم ، وكبر أن أراك حزينه على مرضى وأنا سليم أعمر القصر ،  
فطرت إليك بجناحى الحب لأخبرك بشفائى وأخفف عنك الحزن والبلوى.. ولم  
أعلم أنى واهم متخيل ، وأن الحائط قائمه فى طريقى تلك التى صدمتنى فى  
جيبينى صدمة أسالت دمائى ، فصبغت ثوبى وبدنى وأطارت عنى خيالى  
وأوهامى .

وهنا أراها مكان الجرح الذى لم يندمل ، فأثارت هذه الذكريات كمين  
الوجد ، وأنبتت غائض الدمع ، فاستحيا منها أن تراه باكيا أو دامعا ،  
فتركها فى مكانها حائرة بين قلبها وغرامها ، وانصرف إلى مكان العمل .  
بقيت الأميرة واقفة فى مكانها بعد أن تركها رجاء ، تفكر فى هذا العهد  
الجديد الذى ترى نفسها واقفة على بابه ، إن قلبها يستجير بين أضلاعها  
وتلك هى خفقاته العالية تدل على استجارته ، ونار تتأجج فيه من زمان  
ولكنها اليوم زادت ، إنها لتذكر حالها بعد اللقاء الأول وترى حالها بعد اللقاء  
الثانى ، فترى الأول حبه والثانى قبه ، وتحس اليوم حيرة ما كانت تعرفها من  
قبل إلا بين أسطار الروايات الغرامية ، وفى أفواه العشاق الواهين . وتحس  
بدموع ملء عينها ولكنها حائرة لا تهمل ولا تفيض ، وهموم ملء صدرها  
ولكنها مضطربة لا تستقر ولا تغيض ، بل كأنهما روح المحتضر تأبى إلا أن



تفارق الجسم والجسم متشبث بها لا يرضى فراقها ونواها .  
رأت هذا منها فكبر همها واشتد كriebها ، ففاضت من عينها دمة واحدة  
كانت أول رسالة من رسائل الحب التي بعثها القلب ، وأول درة لمغت  
فلمحت في بريقها آيات العشق وشارات الهوى .

\* \* \*

الليل جليل ، والكون قتيل ، والقصر جميل هواؤه بليل ، والفرش وثير  
ناعم وحرير ، والملك كبير عظيم قرير فما بال الأميرة لم تنم ! إن ليلتها ليلة  
هائلة أهول من التي رأتها بعد اللقاء الأول .. لقد كانت تعهد الدموع غزارا  
تسيل إن أحزنها منظر من مناظر الشقاء ، أو حادثة من حادثات البلاء ،  
فما بالها مستعصية عليها الليلة ؟ تستمطر العين فلا تجيبها بالبكاء العين ،  
وتمسح القلب فلا يهدأ في صدرها القلب ، وترقب النجم فلا يفارق مكانه  
النجم ، والليل كله أفكار وبلابل ، وجيئات وروحيات ، وقومات  
وقعدات ، وآهات متتابعات ، وسكون ثم ثورة ، وزفرة بعدها زفرة ،  
وخضوع للحب مرة وقومة عليه مرة ، ومناجاة للحبيب البعيد ، ودهشة  
للحال الجديد .

فمن رآها رأى ليلة من ليالى الشتاء متقلبة متلونة ، هادئة ثائرة ، فساعة  
تهب رياحها ، وتحف أشجارها ، وتسيل أمطارها ، وتهزم رعودها ،  
وتومض بروقها ، وتلفظ أمواها الساقطة من السماء على سطوح الحفائر .  
وتارة تراها ساكنة هادئة قد أوى كل شيء فيها إلى جناح الظلام ، فسكنت  
الطيور في الكور ، والأمواج في البحور ، والظباء في الأكنة ، والوحوش

في الأوجرة ، والنجوم وراء السحاب ، والحشرات ظلام الخرائب ، فما بقيت سارية في الأرض ولا ساجدة في السماء . وهكذا قضت ليلة عبقرية كانت فيها لقي بين خواطر عذبتها ، وآراء حيرتها ، حتى أذن مؤذن الفجر فنهضت من سريرها نهضة السجين من سجنه ، وهي عازمة على أن تقابل رجاء ، ثم ليقض الله في أمرها بما يشاء .

## كفان متصافحان

دخلت الأميرة على رجاء غرفة العمل وحيته بتحية حيا بأحسن منها ثم جلس ، وهي جالسة على مقربة منه تتفرس أسارير وجهه فتلمح آيات بينات تنطق بالحب الكمين ، والوجد الدفين ، واليأس الجارح ، والرجاء الآسى ، واللوعة المعتلجة ، والخلة المختلجة ، وترى عيوننا ساهرة . وجفونا ذاوية ، وشفاهها تحاول الكلام ثم تثبت ، ثم تحاول ثم تسكت ، كأن عليها رقبيا حسيا شديدا عذابه وعقابه .

قال رجاء :

— كأني أرى الأميرة عاتبة عليّ فيما فعلت ، وكأن لسانها يراودها لينطق وهي تأبى إلا عقله ورباطه ، ولكن قولي ما شئت واحكمي بما أردت ، فقولك كريم يرضاه قلبي ، وحكمك شديد تهواه نفسي ، وإن كنت لا تعلمين بما قاسيته وما لاقيته .

فقالت الأميرة

— لئن سألتك عن شيء فما أسألك إلا عن الذى عذبني وأرقني ، وأراني ليلة هائلة ما كنت أعرفها ولا أعهدا . لقد رايت منك بكائك ساعة انصرافك ، وإن كنت كففت من عبرتك وهدأت من زفرتك ، فما الذى أبكاك فى يوم أنت أجدر الناس فيه بالسرور ، وأحقهم بالحبور ؟ فقال لها :

— أبكاني الذى أبكى من كان لا يعرف البكا ، وأشجى فؤاد الخلى الطروب ، فحقق وحن كلما اهتزت بانه ، أو ناحت حمامة ، أو عرضت ظبية ، أو نسمت نسمة .

قال هذا ثم أطرق فأطرقت الأميرة بإطراقه ، والتهب وجهها بمثل ما التهب به وجهه ، وأحست فى هذه الساعة أنها لا تملك كلمة تقال ، وأن الموقف حرج لا يخلصها منه إلا الفرار ، ولكنها عادت فذكرت أنها ما جاءت إليه إلا لتكاشفه ولتعرف قدر ما يمكنه فؤاده ، ولقد نالت الساعة ما أملت .. إنه يحبها ملء جوانحه وقلبه وهى كذلك تحبه ، فليس لها إذن أن تسكت أو تقوم .

وهنا جمعت قواها كما يجمعها الكمى ليشب على ظهر جواده ، ثم قالت : — ألا ترى معى يا رجاء أنه قد جد الجد ، وحزب الأمر ، وأن كاتم الحب كسارق الورد يأبى ألا أن تستره ، والورد فضاح تفوح ريحه ، فيضحى باديا مستورا ومطويا منشورا ؟

فقال :

— نعم ، إنه معنى تضيق به الصدور الواسعة والقلوب الرحية ، وإن

اتسع له الصدر فلن يتسع له الصبر ، وإن ضن بظهوره اليوم فلن يضمن به الغد . فخير لنا إذا أن نتكاشف ، وأن تسمعيني يا أميرة لفظة الحب فإنى فى ريب من موقفى ومكانى ، وأخشى أن يكون حلم الأمس عاودنى فأستيقظ منه على صدمة أخرى تكون من سابقتها أشد وأنكى .. ويعلم الله أنى ضعيف لم يبق فى مكان يحتمل فاجعة أو مصيبة . وخير لنا أن نتعاهد حتى يستقر قلبى بين جوانحى ، وتهدأ خفقاته العالية ووجباته الداوية ، التى كثيرا ما توقظنى من غفلتى وتورقنى فى هجعتى .

هنا ابتسمت الأميرة ابتسامة أذهبت القنوط ، ومدت لرجاء يمينها فكأنما مدّ له الدهر يمينه ، أو كأنما تفتحت له أبواب السماء فرأى هنالك ما هو محبوب عن الناس أجمعين ، أو كأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها فجلس على عرشها وتحكم فى أهلها .

مدت له يمينها لتعاهده فمد لها يمينه ، وتعاهدا على أن يعيش هو لها ، وتعيش هى له ، ثم حيته تحية الفراق وتركته واقفا فى مكانه يعانى ما يعانى من الحيرة أشد مما عانت يوم تركها ، ويلاقى من الدهشة أشد مما لاقت يوم رابها .

واستمر فى سكرته هذه ما شاء الله أن يستمر ، فلما أفاق قال : سبحانك لم تفجعنى فى أمل ، ولم تشأ أن تقتل قلبا ذبل ، فأمرتته طلاً باردا سقاه حتى أرواه فعادت إليه النظرة ، وعادت إليه الفتنة ، وحسبى أنى لا أراه اليوم لا راقصا مترنحا ، تسكره كأس النسيم فيسكر ، ويعجبه صدح الحمام فيطرب .

## من رجاء إلى إبريسم

ما لي أراني هادئ البال مطمئن العواطف ! تنساب الخواطر في خلدي بلطف وخفة كما تنساب الأمواه في مستقيم الجداول ، فإذا داعبت حصاها صلّ من تحتها صليلا أغن يطرب له القلب فيسكن سكنة الطفل لأنشودة المهد ، مرسلا دقاته رويدا رويدا شيمة كل مرتاح طروب ، فكأنه البانة سكنت حولها الريح فصمتت حتى لا تزعج طائر الحب بعد ما كمن في وكره واستحال إلى طير وديع جميل ، وما كان من قبل إلا مريدا لا يمسك غصنا إلا قصفه ، ولا ورقا لا نثره .

ومالي أراني شديد القوى يا حبيبة ! كأنني لم يمسنى الأمس ضر ولا كرب ، فلقد سرت في حديقة القصر فرأيت البستاني يعمل والنصب باد على وجهه ، والعرق متصبب من جبينه ، ولكن الفأس في يده لا تقر على قرار فهي صاعدة هابطة هابطة صاعدة ، فأمرته أن ينصرف ففعل ، ثم أمسكت الفأس وقلبت الأرض ونثرت الحب وأرقت بعد ذلك المياه ، حتى يكون هذا فالأحبا حسنا ، ولتكون تلك الزهور من أترابه ولداته ، ووقفنا على أكاليه وبقاته .

فعلت هذا فلم أشعر بتعب عراني كالذي عرا هذا البستاني الشديد .  
أو هكذا يفعل الحب بالقوى والقلب ؟ إذن ما للعشاق يكون ويتوجعون

ويزعمون أن الحب أنهكهم وأضواهم ، ولقد عهدته اليوم رفيقا ورحيما  
وبرودا وكريما .

عجب عجيب لهذا الشأن الغريب !

كأنى لم أكن أحد الشاكين المتوجعين الدامعين المسهدين ، لقد نسيت  
كل شيء يا أميرة ، ومحت لذة اليوم شقاء الأمس فلم يبق منه إلا أثر كالأثار  
التي تتركها عافيات الدهر ، أو أحلام الليل الخفيفة حين تذكر في وضوح  
النهار .

نعم نسيت كل شيء ولكننى لن أنسى هذه الساعة التي التقينا فيها  
وتعاهدنا فيها ، لأنها ساعة مقدسة شريفة لم نقضها في ربوع الأرض ، بل  
هنالك في السماء بعيدين عن كل ما يقلق ، حصينين من كل ما يفجع . إن  
قلبي التقى بقلبك ساعة التقى كفى بكفك فتعاهدا ووثقا العهد ، وتناجيا  
فأعجبتهما النجوى ، ثم تعانقا قبل الفراق عنقا طويلا كما يفعل الطائران  
الغريدان ثم يطيران هذا شمالا وهذا يمينا ، أجل إنهما تلاقيا وتعانقا ، ولكننى  
لست أدري أين مكان التلاق ومكان العناق ، فيا ترى أكان صدرك أم  
صدرى ؟ إلا أنه كان صدرى لأنى شعرت بدقات قلبى تزيد وتقوى حتى  
صارت عاليات داويات ، فأدركت أن هناك قلبين يخفقان .

والسلام عليك من حبيبك الذى لا يعرف إلا حبك ، وصفيك الذى لا  
يخلف أبدا وعده ، ونحيبك الذى لا يخون ما عاش عهدك .

## تذكار

وقفت الأميرة إلى مرآتها لتأخذ زيتها قبل ظهورها يوم عيد الميلاد ،  
وكان من ورائها نافذة يتدفق منها الهواء عليلا ، وتنعكس منها في المرآة  
صفحة السماء صافية جلواء ، فترى الحسناء تلك الصفحة في هذه  
الصفحة ، وترى أنامل النسائم تعبث بغدائر شعرها الأصفر السديل عبث  
الهوى بفؤاد العاشق القليل ، وترى وجهها الجميل في جمال المرآة وترى  
جمال المرآة في وجهها الجميل ، فتأخذ هذه السخريات مأخذها منها حين  
تراها بعينها في صفحة مرآتها فتشهد لنفسها أنها حقا جميلة ، وأن النسيم ما  
دخل إليها إلا ليأخذ من رقتها قبسا ، أو ليغمس يمينه في ذلك الشعر المتهدل  
الذي سرق الأصيل منه جماله ، واستعار شجر الخلاف حبا له .

وتشهد أن ذلك الشعاع المنحدر إنما أرسلته الشمس جاسوسا يرى هذا  
الجمال الذي ألهبها غيرة ، وآفلها حياء .

نعم ، تشهد الأميرة بهذا كله شهادة غير شهادة الكاذب المخدوع ، ثم  
تنزل بعد ذلك إلى ساحة القصر تستقبل وفود المهنيين ، فتراه عامراتصطك  
فيه الأقدام بالأقدام ، وتختلط الأنفاس بالأنفاس ، فتجلس هنالك على  
كرسيها أو تقف أمامه ، وكفها لا تترك يمينا إلا إلى يمين ، ولا رسالة إلا إلى  
رسالة ، ورجاء بين المهنيين يرقب الأمور بثغر باسم ، وقلب خافق ،  
( غرام حائر )

وصدر من السرور رحيب يسع الدنيا بأجمعها .  
وكيف لا ، وهو الذى نال سعادة ما دارت فى خلده ولا حسبانته ، ولا  
رسمتها فى صفحة الحياة ريشة أحلامه ؟  
إنه هانىء بكل شيء .. هانىء بالصيت والحب ، والمال والملك ، بل الحب  
حسبه من كل شيء ، فهو الذى هوته الأميرة فلا يفارقها خياله فى يقظتها ولا  
فى منامها ، فإن تحدثت فلا يلذ لها إلا ذكره ، وإن تنفست فلا يطيب لها إلا  
ريحه ، وإن زارها طيف فلا تحب إلا طيفه ، وإن صافحها كف فلا تريد إلا  
كفه .

وأخيرا ، بقى رجاء فى مجلسه حتى أشرف الحفل على الانفضاض ،  
فأهدى لها هديته النفيسة ثم استأذنها لينصرف ، فخرجت وراءه تشيعه ،  
ويعلم الله أن ما بقلبها من الفرح كثير لو قسم على القلوب جميعها ما زارها  
ولا مسها ألم .

خرجوا ، وقبل الوداع أبدت له صحيفة ذهبية على شكل قلب مرسوم  
عليه كفان متصافحان ، فسألها :

— ما هذا ؟

فقالت

— هى هدية الحب ضورت فيها موقف العهد وساعة الميثاق ، فاحفظها  
معك يا رجاء ، واحرص عليها حرصك على أغلى الأشياء عندك ، احفظها  
واحرص عليها فإن للدهر سطوة على غرة ، وكرة بعدها كرة .  
فقال رجاء :



— ما بال الأميرة الليلة بالدهر وتلقى في قلوبنا روعة ورهبة ما استأذنتنا عليه قبل ! اعلمى أن الدهر عنا في سكرة عميقة لن يصحو منها ، وإن صحا فماذا عساه أن ينال ؟

إن رباط قلوبنا هو أشد رهبة من رباط الخيل ، وإن عهدنا الوثيق لقلمنا تنال منه قوة وإن اشتدت كتابها وكثرت ذخائرها ، فلا تخافى ولا تحزنى ولا تجعلى للجزع سبيلا إلى قلبك ، واعلمى أن دموعنا التى ذرفناها هى اليوم بحار تعج وتصطبخب وتقف بيننا وبين الدهر حاجزا منيعا ، وزفراتنا التى زفرناها هى أوار لا يدانيه أوار ، وشرار لا يقاربه شرار ، منتشر ملتهب تراه كتائب الزمان العادى فسرعان ما تفر ، وسرعان ما تغيب .

قالت الأميرة :

— ما أجمل قولك يا رجاء ! إنه جميل يذهب الخوف ، وجميل يسكن الفزع ، وجميل يقتل الجزع ويبعث الأمل قويا فتيا لا هزال عليه من غبار القبور .

ولكن ، لى عندك أمنية يا رجاء وما إخالك ضانا بها على ، أحب أن أسمع اسمى صراحا خالصا ، خاليا من اللقب الذى كثيرا ما تقرنه به . أحب أن تقول يا إبريسم ، فإن حلاوة ندائك تهبط إلى قلبى فيهتر منها اهتزازة خفيفة ، وينتعش انتعاشة لطيفة ، لا تلبث أن تسريا إلى جسدى فتغشاه نشوة جلت عن اللسان جلالاتها . هذا هو كل ما أتمناه عليك وما أرجوه منك ، لأنى أعرف الحب مكانا يلتقى فيه الحبيبان إن اختلفت بهما الأماكن ، فهو معراج يعرج به الأدنى إلى الأعلى ، وهو مهواة يهوى بها

الأعلى إلى الأدنى ، ولا يزالان في طريقهما حتى يلتقيا فيستقرا ، وهنالك  
تستوى المنازل والمراتب .

فقال لها رجاء :

— سأكون كما أمرتني ، سأعمل دائما على رضاك حتى يمكنني أن أرضي  
عن نفسي ، وأنا الساعة أودعك فيلى اللقاء يا إبريسم !

## من سداد إلى رجاء

لقلما أبقى على ما عهدت .

دائى عضال عياء لا يعرفه إلا أصحاب السجون ، ومن شفتهم الفرقه  
وأضنتهم الوحده ، فلا سقاك الله يوما شرابى ، ولا جرعك ساعة عذابى .  
لقد ضاق سجنى على جسمى ، وضاق صدرى على قلبى ، حتى كأن جدر  
السجن تمشى نحوى رويدا رويدا فتضيق بمشيتها جدران صدرى ، فيا ويح لى  
مما أرى ! إني أسير كل يوم هائما فى هذه الغرفة الضيقة ، أقطعها طولا  
وعرضا ساجى الطرف على أنال بخيالى هذا لذة من لذات حريتى الفقيده ،  
حتى إذا أنك السير قواى رفعت بصرى فوجدتنى فى مكان لا أبرحه ،  
وسرى فى مجثمه لا يفارقه .. هذا السرير الذى أمضتنى رؤيته ، وآسفتنى  
صحبتة ، فمن لى بأجلى وشيكا لا أتركه ، ففي القبر راحة خير من هذه  
الراحة ، وفى القبر نور خير من هذه الأنوار . آه يا صديقى ، ما أسوأ  
الأحاديث التى تحدثنى بها النفس ! وما أكثر الوسوس والهواجس التى لا

تفارقني في وضوح النهار ، ولا حنادس الليل ! فهي ملتفة حولي التفاف  
العطاش بالينبوع المنفجر ، فلا تجف الدموع الهواطل ، ولا تغيب الهموم  
القواتل على أولاد فقدوا أباهم أحب ما كانوا إليه وأحب ما كان إليهم ، وعلى  
زوج مقروحة الأجفان لا تجف لها عبرة ، ولا تجف لها زفرة ، بل يقطع  
الحنين كهدها فتبكي كما تبكي الحمامة هديلها ، ولشد ما يمرّ بكأؤها عندما  
يناجيني ولدها ، ويهتف باسمي وهو أول شيء هتف به ، فكأنه ينادي  
الهموم أن تعالي يا هموم ، والكروب أن إلينا يا كروب .

أريد أن أراك يا رجاء فتعال إليّ ولا تبخل بوجهك أن تراه عيني لأنها عين  
مجرم خوان ، تعال إليّ يا رجاء وكن لي عوناً على الدهر ، تعال لآخذ من  
نورك قبساً يؤنسني في سجنى ، ويهديني في ظلمتى ، ويرجع نى إلى  
ساحات الماضى السعيد فأرى هنالك رفات السعادة في أكفانها ، فأبكي  
عليها البكاء الطويل الذى يشفى الغليل ، ويمحو العويل ، ويسكن النفوس  
الثائرة ، والدموع الحائرة .

تعال إليّ يا رجاء فما نحن على علم بيوم الفراق ، إذ ربما أشد رحالى  
لأفارق الحياة دون أن يعلم أحد من أهلى ، فأذهب بذلك إلى مستقر بعيد دون  
أن أراك وتراى ، وهذا شديد على حبيبين شربا من كأس واحدة ، هى  
كأس المحبة الخالدة .

تعال إليّ يا رجاء لترى سداد الأمس وسداد اليوم ، لقد أصبحت عظاما  
كساها الله جلدا ، ورسم من الرسوم التى ترى ولا تلمس ، وهيكل أضوته  
اللوعات وهزلته الحسرات ، فإذا نزل به الموت فسينزل على جسد يسعى إلى

الموت بأكثر مما يسعى هو إليه .

كثيرا ما تدفع المرء وحدته إلى أن يفكر في الأماكن التي ارتادها ،  
والوجوه التي أحبها ، وفي كل شيء ترك يوما في نفسه أثرا .

فأنا الساعة واقف على ربوة من ربوات الذكريات أنظر إلى سهول  
الماضي الفسيحة ، وأتصفح أشباحها شبحا شبحا فلا أراها إلا غامضة  
مطموسة كالأدخنة المتصاعدة المتضائلة ، والوشوم البالية .. أما أنت ففي  
السهل باد على كل شيء كالبنية الجديدة الجميلة يخفق فوقها علم الجدة ،  
ويزين هامتها لواء الجمال .

فقدت دنيائى يا صديقى وفقدت كل شيء فيها ، ولم يبق لى إلا أنفاسى  
التي أجود بها اليوم فهى طارفى وتلادى ، وهى عدتى وعتادى ، ولكن من  
لى بمن يشاطرنى على أن يرينى الأماكن التي قضيت فيها أيام سعادتى ؟ ...  
من لى بمن يرينى هذه الأماكن التي أحن إليها حنين الجذب إلى القطر ،  
والحب إلى الفجر ؟

لا أجد فى الدنيا من يتاع لى هذه الصفقة ، فقل لى إذن يا رجاء كيف  
حال الديار ومن فيها ، أهى عامرة كما تركتها تستقبل الشمس بابتسامة  
وتودعها بابتسامة ، ترتع فيها الطباء وتلعب فى عرصاتها الصبيان ، أم قد  
أخنى عليها الدهر كما أخنى على فبعثر أحجارها ، وأذبل أشجارها ، وحطم  
شرفاتها ، وأطفأ ثرياتها ، وتركها ﴿ قاعا صفصفا لا ترى فيها عوجا ولا  
أمنا ﴾ ؟

وكيف حال الطبيعة أهى مناسبة الجداول ، مغردة العنادل ، مترجرة

البحار ، خفاقة الأشجار ؟

هى طبعاً كذلك ، وستبقى ما شاء ربي كذلك ، فاعترف لى من كل  
جدول غرفة ، واختلس لى من كل بلبل سبعة ، واقتطف لى من كل بستان  
زهرة ، وتفيأ ظل كل روضة ، واذكرنى عند كل ذلك فإن لروحى فى ذلك  
لذة ، وإن لقلبى من ذلك سلوة .

زر يا رجاء كل مكان زرنه ، وحقى كل إنسان عرفناه ، وقل للأماكن  
بربك اذكريه فإنه لا يفتر عن ذكرك ، واحفظى عهده فهو حافظ أبدا  
عهذك ، ولا تطمسى آثاره التى تركها فىك ، ولا تجعلى للبلبل سبيلا حتى إلى  
مواطن أقدامه ، فإن أعز ما يعز على المرء أن يفارق دنياه دون أن ترثها بعده  
ذكره .

رجاء صديقى ، مالى أحس لوعة شديدة فى جنبات قلبى !  
وأحس بها كأنها تتزايد قليلا قليلا وكأنها ستكون فى ساعة حريقا يلتهم  
القلب والأحشاء والأضلاع والأعضاء ، فابكنى يا صديقى ثم استبك كل  
عين أحبتنى ، فلربما تطفئ جداول المدامع هذه النيران ، أو تخفف من  
جحيمها وسعيرها .

ابكنى يا صديقى ثم استبك كل من أحببنى ، فإنى أشعر بقرب ساعتى ،  
ويا لها من ساعة رهيبة مخيفة !

## من سداد إلى رجاء

اقتربت الساعة وانصدع العمر ، وأنت بعيد عني يا رجاء . أنت بعيد عني جدا ، بعيد بجسمك ، بعيد بقلبك ، بعيد بكل شيء فيك حتى ذاكرتك .

فيا ويح لي مما أصابني ، لقد فجعني الدهر في كل شيء حتى لم يبق في موضع يسع أذاه أو انتقامه ، فجعني في سعادتي ، وأصابني في حرיתי ، وعدا على فحرمي زوجي وأولادي ، ثم سطا فمنعني من لذة مالي ، وثمرتي حياتي . وهأنذا اليوم يخيل إلى أنه أصابني في صديقي الذي لم يبق لي من دنيای غيره ، فهل هذا صحيح يا رجاء ؟

أصحيح أنا أصبحنا متناكرين غير متعارفين ، متجاذبين غير متقاربين ؟ معاذ الود والوفاء ، والصداقة والولاء ، وكف الله عنا شوكة البلاء ، حتى نغادر الدنيا حبيبين كما دخلناها حبيبين .

اليوم كثرت وساوسی ، ونزلت أرض نفسي وفود غريبة من المخاوف ، فثارت عليها جيوش الأمل وكتائب الرجاء ، وانقلبت النفس إلى ميدان تلتقي فيه الجموع ، فهو أبدا ثائر لا تصفو سماؤه ، وهو أبدا ثائر لا تجف دماؤه .

لا يزال حالي يا رجاء تبكي منه العيون ، وتقلق منه الجنوب ، وتذوب

له الأحشاء ، وتترايل له الأعضاء ، ويتغلب فيه اليأس على الرجاء تغلب  
الظلمات على الأضواء ، ومن عجب أنى لا أجزع لذلك ولا أحزن ، فقد  
رضت نفسى على المر حتى لا أحس مرارته ومضاضته ، فترانى إن شربت  
كأسه شربتها حتى الثمالة ، ثم أنزلتها من على ثغرى إنزاله سقراط كأسه ، أو  
إنزاله الظمآن أطفأ غلته بشراب بارد وشربة مشتهاة .  
والسلام عليك سلام من يعذبه بعدك أكثر مما يعذبه سجنه .

## لسان القدر

قالت إبريس : —

مالى أراك يا رجاء مهموما كأنما قد نزلت بك نازلة ، أو أصابتك  
قارعة أو حلت قريبا من دارك ، وعهدى بك قبل اليوم أن الحب طهر قلبك  
وأتى على الحزن فطمس شكله ، وغير معالمة ، فأصبحت لا أراك إلا محيا أو  
باسما أو مازحا أو ضاحكا ، لا يفارق الطرب قلبك ، ولا يغادر الابتسام  
ثغرك ؟

فقال رجاء : —

بالأمس قلت يا إبريس : إن للدهر سطوة على غرة ، وكرة بعدها  
كرة .. وها هو ذا اليوم قد ضال فأيقظ الهم من مضجعه ، وأبرز الحزن من  
منكمه ، فقلبي حزين مهموم ، وجريح مكلوم ، ولكن حبك غطى على  
كل هذا حتى آن للدهر أن يكشف عنه فكشف ، فحمل إلى رسالتين من

صديق صباى وصفى شبابى .

حملهما إلى من سداد الذى طالما مكث فى قصر كم ، وفنى فى حبكم ،  
فلما جاءتا كثر همى ، وثار هلعى على صديق تنكر له الدهر فأبلى سعادته بعد  
جدتها ، فما أسرع تقلبات الأيام وما أعجب تصاريدها !

إنه مريض من سجنه ، سجين من مرضه ، مسهد فى فراشه يودع  
الشقاء بدموع ، ويستقبل الفناء بدموع . وإنى أحس بدنو أجله لأن علته  
خبیثة لا بد أن تقضى عليه ، فياليت كان حرا طليقالهون وجدى إذا مات أن  
قضى بين أعين ترقبه بالرعاية ، وأكف تقلبه بالشفقة والحنان .  
فقال أبريسم :

— تلك لعمري أمنية مخلص وأمين ، ولكن كأنها بعيدة المنال .

فقاطعها رجاء بصوت رفعه الغضب :

— لا ، إنها أقرب إلّى مما فى يدي . لو أنك سعت عند أبليك بخير يحتمه  
عليك سابق الجميل ، ولكنكم تستسلمون للأوهام وتركون للمخاوف .  
إن الحازم إذا لدغ من جحر مرة فلن يلدغ منه طول حياته مرة أخرى ، وإن  
من نجا من اليم بعدما كاد يغرقه لا يعود إليه بمحض إرادته ، فقامرى برجائك  
لأبيك فمن القمار ما حمد .

هنا أطرقت الأميرة مفكرة فى أى البابين تطرق ، وكيف تجترئ على أن  
ترجو أباهما مثل هذا الرجاء ؟ أو كيف تجترئ على أن تغضب حبيباً اشتريته  
بالليالى الساهرة ، والدموع الغالية ؟ كلا الطريقين وعر تحفه المخاطر ،  
وتمنعه المخاوف .



إذن ليس إلا أن تتنكر وتذهب مع رجاء إلى السجين فى سجنه ،  
للتحدث معه ولتقف على ما فى قرارة نفسه ، ثم ليحكم الله بعد ذلك بما  
يشاء . هذا هو ما أسعفتها به قريحتها ، وما قر عليه رأيها . وفى الصباح كانت  
الأميرة فى زى فتى وسيم جميل الطلعة ، تبدو عليه علامات الأنوثة وإن  
جاهد ليخفيها . ثم ركبت مع رجاء إلى السجن حتى أتياه .

انفتح باب الغرفة عن السجن الحزين ، ودخلت إيريسم ورجاء على  
سداد . فلما رآته ضعفت حتى عجزت عن حملها ساقاها ، رأت كهلا  
طويل اللحية مشعث الشعر ، نفضت عليه الهموم غبارا كثيفا تبدو من  
ورائه صفرة شديدة كأنها صفرة الموتى . رآته كذلك فأنكرته لولا أنها  
متيقنة من موقفها ومن تراه بعينيها ، كل هذا غير من ملامحها فزاد تنكرها  
تنكرا فلم يستطع سداد أن يعرفها ، وأنى له هذا وقد نال السجن من عقله  
مثل ما نال من جسمه ؟

دارت المعمعة التى سترتها ثياب الزيارة ، فبدأ رجاء بتقديم الصديق إلى  
الصديق ، فقال له :

— هذا صديقى يا سداد علم بأمرك بعد فراقك فألح على أن يراك ، وها  
هو ذا قد جاء إليك . فلعلك تعدل عن رأيك فى ، ولعلك لا تهمنى بعد  
اليوم بالعقوق والتسلوان .

فقال سداد بعد أن شكر الصديق الجديد :

— أنا لا أهتمك بهذا يا صفيى ، ولكنى أعلم أن شغل القصر شاغل ، لا  
يمكنك من زيارتى ، خصوصا وأن السجن فى بلدة غير بلدتك .

ثم سكت قليلا ، ثم زفر وقال :

— لهف نفسي على ما أسلفت من خدمة في هذا القصر ، لقد غرست فيه أشجارا حرموا علي ثمارها ، وعاقبوني على جريمة موهومة .. عاقبوني عقابا لا تنسيني مرارته حلاوة عفوهم لو قدر لهم أن يعفوا عني ويخرجوني من سجنى .. فيا نكبتى في الحظ اغربى ، ويا منزلتى في العالمين ارجعى ، حتى لا أذهب إلى قبرى بنار من أجلك تتلظى .

هنا احمر وجه الأميرة ، ورفر في صدرها رفرة الطائر في قفص يريد منه الخروج ، وأدار رجاء رأسه ليغالب دمة الأسى والرحمة ، ثم مكثا غير بعيد ، وتحدثا غير طويل وخرجا .

فكان رجاء لم يودع صديقه السجن إلا في هذا اليوم ، لأنه كان يرى شعاعا من الأمل يعود نفسه في الفينة بعد الفينة منذ أحبته الأميرة ، فانقطع الشعاع عن زيارته من يومه هذا ، ولم تعد نفسه تحدثه بأن يحدث الأميرة في شأنه ، أو تحدثه بأن صديقه سيكون يوما من الأيام حرا طليقا .

ولقد قالت الأميرة مرة ، وذلك بعد الزيارة :

— الحمد لله يا رجاء، لقد كشف لنا عن نفسه القناع دون أن يدعوه أحد إلى كشفه ، وما أظنك ترجو أن تعفو عمن لا تنسيه حلاوة العفو مرارة العقاب . إن النفس التى تتحدث بالسوء لابد أن تكون يوما مسيئة ، لأن عمل الجريمة كالحمى ، والحديث بعملها حومة حوله ... « ومن حام حول الحمى أوشك أن يقع فيه » .

## خواطر

قال رجاء في نفسه :

— رحم الله سدادا ساء حديثه فساء مصيره ، وقاد الشيطان لسانه حتى صرعه وأرداه .

فبت كأني ساورتنى ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناعم  
ليلي طويل يا سداد أطلاله همك ، ومصباحي كمصباح العروس لا  
ينطفئ إلا إذا جف زيته ، والصموت من حولي شامل كله وحشة .. تلك  
الوحشة التي تسربت إلى نفسي من ليلي فأعداها .

غمرتني سكينة الليل حتى كدت أصغى إلى حديث السكون  
الساعة أرى المصباح يجاهد الظلمات لأن زيته قد نضب أو كاد ، فهو  
يجود بأنفاسه ، والأنفاس غالية يعز حتى على المصاييح لفظها .

انطفأ المصباح ولبست حجرتي سربالها الأسود ، فشهدت نهاية كل  
حي وكل مضيء ، وشهدت أن هكذا تدول الدولات ، وتنفطر  
السموات ، وتذبل السعادات ، وتضوى الأمانى الحلوة الضحوة .  
وهكذا يقهر الظالم وتدور عليه الدوائر ، وهكذا تقوم القيامة ثم تبلى  
السرائر .

يا أسراب الهموم ... إنك تتساقطين وتتطايرين ... ألا تخافين شباكا من

الصبر وقناصا من الأمل ؟

ويأتها الحمام ... خلعت على الشكاة والأنين والنواح والهدير .  
إنك تبكين فتميد تحتك أراجيح الأغصان ، وأنا أبكى فتجواب  
بالصدى موائل الجدران .

من الورق أنت يا حمامة ، ولقد عرفت في الورق رقة النداء .  
إن كنت ضللت الأليف ففتشى عنه بين شوابك الأغصان ، علّ هادى  
الأعمى يهديك فيقل الأنين ، ويحبس الحنين .

نامى يا حمامة فقد طابت لك الأحلام ، أو فاشهدى رقص الأغصان مع  
الأغصان ، على نغمات الأطيّار فى الأوكار حين تشرب كأس النسيم .  
أنداء الفجر قد بدأت تتساقط فبكت بها الأغصان بكاء صامتا ،  
وجللت السماء بأسراب طائرة طروب تتجواب بأغاريدها الأركان ،  
ونفض النيام سناتهم عن عيونهم ليسمعوا ذلك الفجر الغرد . فليتك يا سداد  
أحد هؤلاء السامعين ، إن مصيرك يا صديقى ليكى العروس على جبينها  
الإكليل ، وإن قلم القضاء قد ملأ صفحاتك بمداد الشقاء فلم يترك قيد  
أغملة .

هكذا ذهبت ضحية من ضحايا اللسان وفريسة من فرائس الهواجس ،  
فليتك لم تفكر وليتك لم تقل ، إذن لكنت اليوم سعيدا تسعد بجانبك أناس لا  
شقيا تشقى لشقوتك أناس .

## الموت

فى مستشفى من مستشفيات السجون ، وعلى سرير من أسرة المرض ، يرى سداد طريقا حوله زوجه وأولاده ، وعند رأسه يجلس رجاء ناظرا إليه نظرة الواله الحزين ، ومقلبا أكفه التى قريبا ستصافح المنون . والجمع ساكن سكون الظلام لا تسمع له بكاء ولا نسيجا ، ولا ترى إلا عبرات صامتات ، ووجوها عراها الوجوم وعلاها القتام ، وقلوبا صغت فى صدورهما لترقب الحوادث فسكتت عن وجيها ، وأنفاس المريض المضطربة المتلجلجة هى التى تشق هذا السكون .

بعد قليل تحرك المريض وأشار إلى صديقه أن اسقنى جرعة ماء فسقاه ، ثم أشار أن أقعدنى فأقعدته ، ثم ألقى رأسه على صدره ورفع طرفه بثاقل ، ونظر إليه نظرة طويلة بليلة وقال :

— يا رجاء ... اقتربت الساعة الهائلة المخيفة ، فهؤلاء هم أولادى .. وهذه هى زوجى .. أوصيك بهم خيرا .. فكن إليهم خير محسن .  
فجاوبه صديقه بعبرات تتساقط ، وزفرات تتصاعد ، وقال :  
— لا يا صديقى ، أنت بخير يا سداد فدع الأوهام تجرى نحو مأتاها ، فما بك من شر ولا ضير . إن الشجرة تغلبها على أوراقها عصفه الريح ثم تعود فتورق ، ويعود إليها الحسن والرواء .

أنت بخير يا سداد فدع الأوهام تجري نحو مأتاها ، فما بك شر ولا  
ضير . إن أقوالك لتنال منا أكثر مما ينال الخوف منك ، فأين صبرك  
واحتمالك ، وأين ما كنت أعهده فيك من جلد واصطبار ؟

فقال سداد :

— أودعك يا رجاء وداع محب بالوصل ضنين ، وواله .. يعذبه ..  
الحنين .

ثم فاضت روحه بين يدي صديقه والروحة في يمينه لا تقرر على قرار ، فلما  
رأى ما رأى غشيه ما غشيه ، وجهد في مكانه جمود الروحة في يمينه ، فلما  
أفاق بعد قليل ، قال :

أخى ما دهاك وكنت قبلا      قوى الفؤاد قوى البدن  
عن الصدر ملقى فماذا عراك      أنوم وما الوقت وقت الوسن  
سكت وأمسك منك السلسا      ن وهل مات حتى إذا ما سكن  
ألا ما فنيست وإن كان في      سكونك معنى يهيج الحزن  
فتعالت الصيحات ، وتسابقت العبرات ، وتصاعدت الزفرات ،  
وهكذا انفجرت المراحل التي وقف طويلا دون انفجارها الأمل ، فحسى  
وطيس المناحة وتقلبت في جنباتها الآهات ، والتف الصبيان حول أبيهم  
يكللون جبينه بزهرات من القبل البريئة ، تبعثها الطفولة البريئة العى لا  
تعرف رزية الدهر ، ولا تدري فجعة البين ، غير أنهم راعهم أبوهم قد  
حالت حاله فسكت عن لحظهم ، وكف عن لثمهم ، ففرقت حيلهم  
لإرضائه ، فمن مقلب ليمينه ومقبل ، ومن معتذر عما فات من الهفوات قائل

إنه لن يعود إلى مثلها ، ومن باك اتخذ من البكاء وسيلة وسبيلا .  
يفعلون ذلك وهم يظنون أنه ماكر أو نائم ، لأنهم في دور لا يميزون فيه  
النوم من الموت .

أما الأم بقيت في مكانها تنظر إلى الصريع بأجفان قتيلة ، كأنها لم ترها  
الأيام نجما هوى ولا زهرا ذوى . تنظر ويمينا منتقل من صدرها إلى جنبها ،  
كأنما تخاف شيئا على قلبها أو كبدها . ويعلم الله أنهما مقسمان موزعان ،  
فنصف على السرير تظاهرت عليه الفجعات ، ونصف في الجنب تظاهرت  
عليه اللوعات .

\* \* \*

هناك في مكان بعيد عن ضوضاء المدينة ، وفي وسط مرج من المروج  
الواسعة التى تعمرها أناشيد الرعاة ، ترى خميلة من الخمائل يبدو بين  
مشتبك أغصانها بناء المقبرة التى دفن فيها سداد ، والتى يختلف إليها الصديق  
رجاء كل يوم ليجلس إلى بابها ، ويلبل ثراها بدموعه حتى لا يجف ، وحتى  
يعلم الدفين أنه خلف من ورائه نفسا تسهر على العهد ، وترعى الأمانة  
والوصاة ، فترتاح الروح فى قبرها وتخفف نغمتها على دنيا لم تزل منها نائلا ،  
وإن الإخلاص فى الناس معدن ثمين ، دفن فى بطون القليل من القليل ، ولن  
يهتدى إليه إلا من احتمل مرارة الحفر والتقيب ، وإنها لكبيرة إلا على  
الصابرين .

## حديث

قال الملك :

— خفف عنك قليلا يا رجاء فلقد أبلى الحزن جسداك ، ولقد مر من الأيام ما هو كفيفيل بمسح الأسي ، ولكن الأسي لم تمحه الأيام . وإن كان في طول حزنك إخلاص لصديقك فليس فيه إخلاص لنفسك ، وإن ميتة سداد عزت علينا بأجمعنا ، ولكن كيف فيما لا سبيل لنا عليه ؟

فقال رجاء :

— مات الذكاء بموت سداد ، وانطفأ مصباحه فأسفى عليه مضاجعي في الليل ، ومصاحبي في النهار .

فقال الملك :

— لقد كان ذكيا حكيما ، ولو لم يعترض الدهر سبيله لنصبناه على هذه الجزيرة الثائرة التي قتلت كثيرا من حكامها ، والتي قتل اليوم حاكمها . وإن مثل هذه الثورة لجدير بمثل حزم سداد وحكمته ، ولقد ناديتك الساعة لأرى رأيك بعد أن طال تفكيرى في أحزم الرجال ، وبعد أن رأيت من الرأى أن تكون أنت هناك ، إذ عهدت فيك الوفاء قديما ، وعهدت فيك المقال فصولا .

هنا دارت برجاء الأرض الفضاء ، وعلم أن الدهر قد أطل عليه من نافذة



أخرى ، وأنه لابد راميه بفجیعة تشبه فجیعته فی سداد ، فذكر إبرسم  
وذكر فراقها وكيف يستطيعه ، وفكر فی أى الكواهل يقوى على احتمال  
داهيتين تصفر من إحداهما الأنامل ، فأجاب مليكه بالقبول ، ويشهد الله أن  
قلبه يأبى القبول إباء شديدا .

ولقد لاقى بعد انصرافه ليلة ليلاء كأنها ليلة الأرمد كلها سهر وآلام ،  
واستولت عليه الوسوس فخیل له أن حتفه يناديه ، وأن قبره قد بنى هناك فی  
تلك الجزيرة بمكان مقفر لا يجوده ظل ولا يزوره حبيب .

ولما أصبح رأى الحبيبة فقص عليها القصص ، فسأها كثيرا ما قصه ،  
وجاوبته بأسف صموت يغنى عن اللسان الحديد .

ثم قالت إنها وقفت فی سبیل هذه الرغبة ولكن جرفتھا قوة التيار ، وأنها  
استعطفت أباهما كثيرا حتى كاد أن يرتاب فی أمرها ، وإنها لم تدع سوءة من  
السوءات إلا نسبتھا إليه فی ليلتها الغابرة ، فقد ينفع الرجل فی وقت من  
الأوقات أن يكون بليدا جهولا ، أجل فعلت كل هذا فما كانت إلا داعية  
يجاوبها صداها .

فقال رجاء :

— إذن ليس لنا إلا أن ننتظر ساعة الفراق يا إبرسم ، وأن نعد قلوبنا لما  
عسى أن يحل فيها من الجزع ، ويستولى عليها من الهلع .

فقالت إبرسم :

— لو أنى امرأة نازعها الذئب وحيدھا حتى غلبها على أمرها ، فقدمته له  
مرغمة كارهة فمزقه وولغ فی دمه وهى مكتوفة اليدين لا تعرف لدفع

القضاء عنه سبيلا ..

أو بخيلة أفنت حياتها في جمع المال وكنزه حتى عجزت عن جمعه فرضيت  
كارهة بما لديها ، ثم نازعها اللص خزانتها حتى غلبها على أمرها فأخذها على  
مرأى منها ومسمع ، وهي جالسة تبكي وتنشج .  
لو أنى إحدى هاتين المرأتين لاحتملت الفجيعة ، واستهنت المصيبة ، أما  
فجيعتى فيك وضياع حيلى فى إبقائك ، وانتظار يوم وداعك ، فهذا ما لا  
أحتمل ولا أطيق .

## الوداع

ذلك يوم مجموع له الدمع وذلك يوم مشهود .  
يوم الوداع يا إبريسم ، فيه زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر .  
لو أن كل الدهر للعاشقين وداع ، ما كفى الدهر للعاشقين وداعا .  
إنا الساعة فى الحديقة تحت شجرة السرو ..  
فعاهدنى عهدا جديدا على أن لا يكون للدهر على القلوب سبيل .  
وودعنى الوداع الذى أظنه لا لقاء بعده .  
قلبى يحدثنى بهذا وما أظنه من الكاذبين .  
هنا طار عن فؤادها طائر الصبر وطار فى إثره طائر الحياء ، فأقبلت عليه  
وأقبل عليها ، وحواهما مقعد لا يتسع لأكثر من جالس ، وعليه تلاقى الشجران  
الظامتان كما لف منقاريهما غردان ، ودخل المتحاصران فى غيبوبة صعدا فيها

إلى السموات ، وكثيرا ما كانت القبلات البريئات معراجا إلى مدارج  
الأفلاك .

أفاق رجاء ولم تفق الأميرة ، فنظر إليها والحديقة حولها فاختلط عليه  
الأمر فلم يعرف الخدود من الورود ، ولا الدموع من العقود ، ولم يعرف  
العيون من النراجس ، ولا الغصون من القدود .

فكأن الخد ورد ، وكأن الورد خد ...

وكان العقد دمع ، وكان الدمع عقد ...

وكان القد غصن ، وكان الغصن قد ...

تلك المناظر الخلابة التى تكسو الحبيب وقت الفراق شأن كل نعمة  
زائلة ، فإنها تحلو كثيرا قبيل الزوال .

وبعد قليل أفاقت الأميرة فأمسكت بيد حبيبها ، وانسابا فى الحديقة بين  
خمائلها وأزهارها ، وأطيّارها وأموأها ، فلم يتركها غصنا إلا هصرأه ، ولا  
جذعا إلا قبلأه ، ولا ثمرا إلا جنياه ، ولا زهرا إلا قطفأه وتبادلاه ، ولا  
ينبوعا إلا تساقياه ، ولا طيرا إلا نأجياه ، ولا ظلا إلا تفيآه ، ولا يابسا من  
الأرض إلا سقياه بالدموع حتى رويأه ، وفى خلال ذلك أنات ناعبات ،  
وعيون ناظرات بجفون ساحرات ، وقبلات متابعات لا تشفى الغليل ، ولا  
تهدى السبيل .

وقبل الفراق تضامأ ضمة وقفت لجلالها الأغصان عن الرقص ، والأطيّار  
عن السجع ، والأموأه عن الصليل ، والأوراق عن الحفيف ، والنحل عن  
الطنين ، ولم يبق إلا النسيم يباركهما يمين هباته ، كما يبارك القس

العروسين .

ثم افترقا بخلق جافة ، و حدود ندية ، بعد أن ودعته وداعا يحجب  
ساعات الفراق إلى العاشقين ، ولولا أن في القلب نارا لكان مكان الوداع  
فردوس النعيم .

\* \* \*

الشمس في منحدرها إلى المغرب .

والرعاة بين صائح ومجيب ، ومغن ومردد .

وقطعان الأنعام تنحسر عن المرج رويدا رويدا .

ونسائم الشمال تهب على خميلة المقبرة فتحمل إليها رشاش الينابيع .

وصفحة المرج واسعة تنتشر عليها أشعة الشمس المحتضرة فتغرقها في بحار

من الحمرة .

وجنب السماء دام من طعنة بلا رمح لكنها طعنة نجلاء .

ورجاء بين أشجار الخميلة على باب المقبرة يناجى حبيبه الذى يفضل

المقام بجواره على سفر لا يعلم غايته ومصيره ، ويرقب هذه المناظر بعين

ملؤها الحب والأسى ، لأنه عما قليل سيفارقها ويحل دارا تتاخمها

الصحارى ، ويحيط بها خضم صخوب .

\* \* \*

هى ليلة الوداع طويلة وقصيرة .. طويلة يطولها الألم ، وقصيرة يقصرها

الحنين .

ساعاتها غالية ، وأصواتها حزينة ، فكأن في كل نأمة أنه وكأن في كل

نسمة زفرة .

## السفر

دوى صفير الباخرة إيدانا بالرحيل ، فبدا من نافذتها رجاء يودع أرض الوطن ، ويلوح بمنديل لجمع من أصدقائه ، والجزع مرفرف على رأسه ينتظر ابتعاد السفينة عن الشاطئ ، والبحر هادئ ركود قد ضحكت صفحته بموجات تسطرها أنامل النسيم ثم تمحوها ، والباخرة تبتعد شيئاً فشيئاً فيغشى الشواطئ دخان البعاد ، حتى إذا غطاها وأخفاها غادر الرجل نافذته ، وسمح للدموع التى طالما حبسها تمسكا وحياء .

ثم قام ثانيا وأطل ، فإذا الدنيا بحار كأنما قد طغى الماء على كل شيء فغمره ، وصفحة البحر ميادة تهتز تحت السفينة فتتناوح تناوح الوليد لهزات الأكف وأناشيد الفراش .

والأمواج هادئات راقصات ساد بينها الصفاء ، فتعانقت فى سكونية تعانق الحبيين بعد طول الفراق .

ورشاش الماء يحمل رسوم النسيم ، فيمسح وجه رجاء بمثل ما كانت تمسحه إبريسم كى يزيل عنه غبار الهموم . والشمس جانحة إلى الإياب ناظرة للبحر الضنين الخجول ، ملقية صورتها فى خضمه كأنها تغتسل من أدراة هذه العوالم المتطاحنة لتعود لخدورها نقية ، كما غادرته نقية وقت شروقها فى الصباح .

وتلفتت عيني فمذ خفيت      عنى الطلول تلفت القلب

## من رجاء إلى إبريسم

( فوق ظهر الباخرة )

عزيز علىّ الفراق ، ولكن كتب الله لنفترقن فافترقنا ، وما افترقنا على قلبى ويشهد الله، ولكن على مثل ما تفارق الشفاه به الكئوس أو مثل ما تفارق الشفاه به الشفاه ، تلك الغلة التى لا تطفئها ينابيع الجنان وإنما يطفئها سلسيل اللقاء ، غداة يلتقى الوجهان فيتسم الثغران ويتصافح الكفان . آه من تلك الكلمة الأخيرة !.. لقد خدشت جرحا فى القلب كاد يندمل ، إذ ذكرتني بتذكارك الذهبى وما عليه من الأكف ، فأخرجته من حافظتى التى لا يفارقها ولا تفارقنى ونظرت فيه لأتوسمك فيه ، فرأيتك جالسة عليك حيرة كحيرة الوداع .. حيرة سرت القلب حيناً إذ بدا له حبك ، وساءته أحيانا إذا ساءه ولهك ، فليتك لم تودعيني يوم ودعتنى ، وإن عز علينا فراق بغير وداع .

افترقنا يا إبريسم .. وافترقنا على غير انتظار ، وأمر الفراق ما كان كذلك .. فمن ذا الذى يأسو القلوب الجريحة ، والأكباد المنقسمة ، والأنفاس المحترقة ؟ ومن ذا الذى يعيد إلينا سعادة انتهبها الدهر وما انتهبها إلا جائرا وظلوما ، افترقنا يا إبريسم .. فلما افترقنا خلت الدنيا من حولى

وأصبحت مقفرة بعد أن كانت عامرة كلها أنس ، وتسربت تلك الوحشة إلى نفسى فأعدتها ووحشة النفس كوحشة البحر ، ودنيا البحار كدنيا القفار كلها وعورة ومخاوف ، أبعث فيها البصر الطويل الحديد فيرتد إلى البصر خاسئا وهو حسير .

بالرغم منى ما رمانا به الزمان .. خطب لو كانت تدفعه الصولات لكنت صوالا جموحا ماضى السيف مسموم السنان ، لكنه لا يجدى إلا الصبر والاستسلام ، وإن كان بين الضلوع داء عياء تذوب به النفس لولا ساجمات الدموع .

الدموع شفاء .. حارة تجلب البرودة والسلام ، مريرة تتمخض عن حلاوة أيما حلاوة ، وتنتج ارتياحا أيما ارتياح ، هى كذلك إلا أنها كثيرا ما تكون مصدرا لآلامى وأسقامى ، فكثيرا ما أطلبها فيعيني طلابها لأنى أعرف أين غمامها وينبوعها . فأبكى على هذا بكاء طويلا غير داعم ، بكاء لا أعرف به إلا الحمائم ولا تعرفنى به إلا الحمائم . البحر من حولى مطمئن نئوم لا أسمع فيه ضجة ولا نائمة إلا ما كان من لخط البحارة وتناديهم من فوق ظهر السفينة ، والسفينة تجرى نحو المطاوح يتعالى صفيرها من آن إلى آن ، ذلك الصفير الذى لا أسمعه بعد اليوم إلا ذكرت الفراق ومرارة الرحيل . فراق على جناحي غراب ... غراب نعب فارتعدنا لنعبته ، فسقطت الكأس من أيدينا خوفا وفزعا ، وكانت — لو أنها دامت — صافية الأديم صافية الشراب .

الوجد عظيم على فراقك .. وإنما يهونه قليلا أنى ساهر على العهد حافظ

الإل والميثاق ، ولولا شعاع من الأمل في اللقاء ضئيل يجاهد اليأس كما يجاهد القمر أطباق السحاب ، لفضلت الممات على الرحيل ، ولكنت في عداد المقبورين قبل أن أكون في عداد المسافرين ﴿ وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا \* وما تدرى نفس بأى أرض تموت ﴾

## من رجاء إلى إبريسم

( على أشواق حب وغربة )

حب وغربة وفراق وذكرى .

هذه معاول الزمان تظاهرت على هدم قلب كان من أصفى القلوب وأنقاها . قلب صاغه الله من الهوى فقام من معبد الصدر راهبا متبتلا يسبح بحمدك ويثنى على آلائك غير واله ولا ضجر ، ويكفيه فيك أن تكونى راضية تذكركه في ساعات الشدائد ، حتى إذا قضى وخلع ثوبه مات صاحبه قرير العين ، لأنه لم يغضبك في ساعة من ساعات الحياة ، ولأنه اتخذ من حبك تيممة نافعة تنجيه من عذاب القبور .

في ذمة الله تلك الليالى التى سهرناها وما سهرنا لاعبين ماجنين ، بل كنا معذيين مؤرقين نرعى حدائق الحب ونحميها من لصوص الزمان ، ولما انطلقنا متخافتين وجدناها كالصريم ، فقلنا يا أبانا إنا لضالون ، لا يا إبريسم بل نحن محرومون : تلك هى جنتنا سطا عليها الزمان ، وقد أخذ



الكرى بمقاعد الأجفان ، فجنى أثمارها وقصف أغصانها ، فما ترك لنا ربحا  
ولا رأس مال .

يقولون فى الحياة جمال ، فأين أين جمال الحياة ؟  
ويقولون فى الحياة ابتسام ، فأين أين ابتسام الحياة ؟  
كلا الجمال والابتسام معنيان لا وجود لهما إلا بين أحضان الحبيب .  
والحبيب بعيد عنى بينى وبينه عباب طام .

وجوه غريبة أراها فى مستقرى الحديد فلا أطيق صبرا على مرآها ، لأنى  
لا أرى بين دياجىها بدر وجهك الوضاء ، ولأن الصبر ودعنى يوم ودعتك  
فتقطعت لى من بعده الأسباب ، فما أمر الوحشة وما أمر الفراق !  
أما الفراق فلقد بلوناه سويا فبلونا المر من شجره ، والوحشة أظننى  
انفردت بها وحدى فى ديار يضل فيها طيف الخيال إلى المزار ، فله ما أثقل  
العبء ! ولأثقل من العبء أنى لا أجد من يضعه عنى بعد أن أنقض  
ظهرى ، ووهنت من فداحته قواى .

أين جمال منأى يا أبريسم ، وأين جمال مناك ؟  
أين جمال جسدت جماله الأزهار على قدود من الأغصان ؟ وأين جمال  
حارت فى تصويره الأفهام فاعترفت بالعجز والإعياء ؟  
لقد واره الزمان فى أكفان من اليأس وأحداث من الهموم ، فأقمنا عليه  
المناحات الباقيات ، وكأن القلوب فى الصدور النائحات ، فما أغنى عنا  
كل هذا فتىلا .

غمام على يأس الهوى ورجائه وشوق على بعد المزار وقربه

## من إيريسم إلى رجاء

ماذا أصنع بالعيش من بعدك يا رجاء ، وأى أمنية بقيت لى فى الحياة ؟  
بل أى ديار أجد فيها راحة الصدر ؟ وهو ذلك الحرج المضطرم الذى  
اجتواه الفؤاد فرفرف فيه رفرقة الطائر المسجون .

ماذا أصنع بالعيش من بعدك يا رجاء .. قل لى بربك ؟ .. لقد تركتني  
جسدا لا قلب فيه ، وكيف حياة الأجساد بعد القلوب ؟

إنها يقظة تدعى يقظة الموت ، لا تنهب فيها لذة ولا تجنى فيها ثمرة ، بل  
كلها وداع وآلام ، وأفكار وذكريات ، فآه لقد سرق الدهر سهامى ثم  
رمانى بعد ذلك بسهام .

لقد كنت أهوى أن أكون على الميناء حين دوى صفير السفينة ، ولكننى  
فضلت ألا أكون حتى لا يرانى أحد جازعة ، أو يعلم أن أشجانك وقف على  
لدى التوديع .. ففى كلاءة الله عن بعد ..

كنت أردد هذا المقال وأنا فى الحديقة فى مكاننا الذى فقدنا فيه السعادة ،  
فلعل النسيم حمله إليك لأنه رق لى فاعتل إشفاقا .

أتدرى يا رجاء كيف تعزى ؟ .. ذلك الناصر الضحوك الذى يهوى  
الابتسام ، ويهواه الابتسام ؟ .. لقد أصبح فى كمّ لن يتفتح وإن روته أنداء  
المدام ، حتى لقد ارتاب فى شأنى أبى فهو لا يفتر عن مساءلتى ، فترانى ساعة

أتمارض وأخرى أتكلف السرور والابتهاج .

قد كنت أرى بين أسطار الروايات أو صافا للوداع وللفراق فأقول : إنهم خادعون مبالغون يلبسون الحقائق ثوب التهويل والتفخيم ، ولا زلت كذلك حتى بلوتهما ، فشهدت أن الوصف دون المعاني ، وأن واصف الجبل لن يصور جلال الجبل ، وواصف القمر لن ينقل جلال القمر ، فهل أنت في عذاب مثل عذابي ؟ .. أرجو ألا تكون كذلك حتى لا يتضاعف المصائب .. ولعل تجوالك في ديار أنت تجهلها يعزيك قليلا ويسليك .. أما أنت فكما عهدت ، من الغرفة إلى الحديقة ومن الحديقة إلى الغرفة ، لا أجد صبرا على إحداهما كأن الراحة تحمل حيث لا أحل ، فإن حللت الحديقة حللت الغرفة ، وإن حللت الغرفة حللت الحديقة .

أنا على عهدك مقيمة فليهنك ذلك منى ، وليهنك أنك أول من أفكر فيه عند اليقظة وآخر من أذكره عند المنام ، وأنى أذكرك عند كل عقبة من العقبات بل في أخرج ساعات الحياة .

أما أنا فيكفينى منك أنك أحبيتنى حقبة من الزمان ، وأنى أخطر ببالك من حين إلى حين ، والسلام .

## من رجاء إلى إبريسم

لا زلت حتى الساعة أشعر بأنى وحيد غريب ، ألاق من آلام الغربة  
وآلام الثورة ما لا يطيق مرارته مطيق .

ولكن آن لى أن أكسر هذه الحدة وأن أخضع الثورة ، فالجزيرة قريرة  
ساكنة بعد أن كانت تتجاوب بها الأصوات كأصوات البحر من حولها ،  
ولم يبق من الأخطار إلا خطر القرصان التى تنزل إلى القفر ثم تنساب إلى  
القرى وتعمل فيها معاول التخريب .

ولقد نظمت لذلك حراسا على الشاطئ حول الجزيرة كلها ، ففاء عليها  
الأمم واكتحلت بالكرى سواهر الأجفان ، وما أظن أن لذة هؤلاء بأكثر  
من لذتى ، فلقد وثقت أنى اليوم كفء لمحبتك ، وأن خير قربان أقدمه لقلبك  
ليكون راضيا عنى بعد أن رضى فؤاد الوطن .

تريننى إذا جن الليل وهجع كل حى فلم يبق سارية ولا ساجحة ، أتجول  
لأرى حراس الشواطئ ولأعرف اليقظ منهم والغافل .

وتريننى ليلة أركب الجواد وليلة أختار المسير ، غير أنى لا أقطع شوطا  
بعيدا — غالبا — إلا إذا كنت راكبا .

أما قصرى فجميل يقع على شاطئ البحر وسط جنة بربرة ، تهب عليه  
نسمات الصباح التى تلتطفها لجة الماء ، فإذا مرت على الحديقة حملت إلى

في مخدعي أريج أزهار الياسمين ، تلك الأشجار التي كسا السور منها غلالة جميلة رقيقة خضراء .

قد أدخلو بنفسى ساعة في إحدى حجرات قصرى ، فأشرف من نافذتها على البحر وأرى منها صفحته الواسعة المنبسطة تجرى عليها صافرات البواخر ، فيأخذنى من ذلك غيطة ورهبة ، ويذكرنى موقفى هذا بموقفى فى السفينة يوم الفراق ، فأنظر إلى البحر نظرة الحائق المغيظ ... نظرات لو صورها اليراع على القرطاس لاحترق من شرارها .

إلى هذه الليلة التى أسطر فيها رسالتى لم يزرنى خيالك فى كراى ، إذن فمتى أراك يا إبريسم يمسح على جرح الفؤاد ليخف ، أرسليه إلّى إن كنت تستطيعين ، فعندى رسائل شوق لست أكتبها .. رسائل لا تملّيتها الأفواه إلا على الأفواه ، ولا تقرؤها الشفاه إلا فى صحاف الشفاء .

فى كل يوم يطرق باب صدرى بريد ذكراك فينتعش اطرقاته القلب إن نام ، ثم يزوده برسالات من الآهات يجوب بها خضم البحار .. إنها لتخف عنه كربه وإن كانت دليل كربه ، فكثيرا ما يشفى الخمر شارب الخمر ، وكثيرا ما يكون فى السموم الشفاء .

لا تخشى على العهد شيئا يا إبريسم فإنه فى القلب يبقى ببقائه ويلى ببلاه ، واعلمى أن عين البصيرة لا تقف دون رؤيتها البحار ، فأنا ألحظك بها ما دمت غائبة عنى ، حتى ليخيل أحيانا إلّى أنى ألمح جركاتك وسكناتك وجيئاتك وروحائك ، كأنك معى فى قصرى أو كأنى معك فى قصرك ، وإنى ليطربنى أن حبك فى قلبى قد زاده النوى والبعاد .

## من إبريسم إلى رجاء

لم أكتب إليك من زمان ولم تكتب إلى ، فلعل ما أهلك عظيم كالذى  
ألهانى .

كنت مريضة يا رجاء تظاهرت علىّ علتان ، علة القلب وعلة الجسم ،  
أما علة القلب فأنت أعلم الناس بها وأخبرهم بشئونها ، وعلة الجسم سأنبئك  
عنها وعن مآتها بصراحة واختصار .

أقام عمى فى قصره ليلة ساهرة للاحتفال بزواج ابنه الكبير ، ودعانا إلى  
هذا الحفل فسارع القصر إلى تلبية النداء ، ولم يظهر التثاقل والتبرم أحد  
سواى ، لأننى لم أر فى نفسى قوة تكفى للتسلط على حزن رمانى به الفراق ،  
فخشيت أن أظهر حزينة كئيبة وسط جمع كلهم حلف سرور وصفاء .  
ولكننى لم أر بدا من الذهاب نزولا على إرادة أبى فذهبت ، وكنت أجامل  
الماجنين بمجون متكلف ، ويعلم الله أنه أثقل الأعباء على جسد متضعع  
واه .

ولما انتهى الحفل وتفرق المجتمعون تفرقوا باسمين يملأ السرور ما بين  
جوانحهم ، أما أنا فقد تضاعفت آلامى وأحزانى ، وشعرت أن الأرض  
تدور من حولى ، وأن هذه المصاييح ضئيلة وهى منيرة تتضاءل دونها  
الأقمار ، ولأيا بلأى ركبت سيارتى ، وما وصلت إلى حجرى واستلقيت

فى سرىرى حتى أسلمت نفسى لنوم مشرد وأحلام مزعجة مخيفة ، كنت أستيقظ منها فى الفينة بعد الفينة ، فما أصبحت عادنى طبيبى فألفانى مريضة فأسعننى بما أسعننى به . لكنى لازمت الفراش عشرين يوما لاقيت فيها من آلام القلب وآلام الجسم ما جعلنى أعتقد أن النفس البشرية كثيرا ما تحمل أوجاعا لا تحملها غيرها من النفوس .

وإنى لأذكر ليلة اشتدت على فيها العلة حتى وثقت أن الموت يستأذن على ، وليس بينى وبينه إلا أن يفتح الباب .

هنا ذكرت لك يا رجاء وذكرت وقع المصيبة على فؤادك إن فجعه فى الزمان ، فرثيت لحالك وبكيت لمصابك بين يدى طبيبى وعوادى .  
بكيت بكاء طويلا ظنوه من وجع المرض ، وهم — لو يعلمون — مخطئون ، لأنى لست أبكى على نفسى إنما أبكى على نفس أعز على من نفسى .

لا يحزنك شىء مما فات من مرضى ، فإنه حادث ولّى مع أمس الدابر ، وليس لنا أن نفكر فى قديم يسىء فإن الزمان أشبعنا إساءة ، بل فكر فيما تراه جميلا يطرب القلب فى رغبته ، ويخفف من محنته . وأعلم بأنى خير من سهروا على العهد وأقاموا عليه ، والسلام .

## تجوال

هى ليلة من لياالى الشتاء ساكنة رهية ، رقدت فيها كل العيون إلا عيون  
النجوم ، فقد بقيت سواهر ترقب السارى بأبصار ملؤها الغمزات .  
ظلامها دامس تتلمس فيه الكواكب مسالكها إلى مغاربها فلا تهتدى إليها إلا  
بعد جهد وتعب . أطل فيها رجاء من نافذته فرأى جلال الليل فى مجئمه ،  
وتسمع فلم يسمع حسا ولا حركة كأن آدم لم يزل فى جنته ، والأرض  
خربة لا يخطر فيها إنسان ، ولا يعيش فيها حيوان ، وكأن الجنوب هجع ،  
والعيون نوم ، حتى عيون الأحبة ، فلم تبق إلا عينه وعين حبيبته التى تهتف  
باسمه ويتعالى هتافها فتردده من حوله أحجار غرفته ، كأنما قد ركب فى كل  
حجر لسان حديد .

ضايق الحاكم هذا الخاطر وضمن براحتة القليلة التى بدونها لا يقوى على  
عمل ، والتى اشتراها بطويل الصبر وعظيم الاحتمال ، فسار إلى جواده  
وأسرجه وألجمه لينساب به فى أحشاء الظلام انسياب الأسرار فى مكانها ،  
كى يرى حراس الشواطئ ليتعرف حالهم فى هذه الهجعة وتلك السكنة .  
فلما فعل وجدهم أيقاظا لا يغفلون عن رعاية ما وكلوا برعايته ، فسرهم منهم  
ما رأى ، وأدرا جواده الذى كاد يضيئه السرى ، وكانت الريح قد بدأت  
تهب فتسمع لهباتها أنينا مخيفا تقشعر منه الجلود . ثم تبادلت الهبات المنقطعات



إلى أخرى متواليات عزفت جنبها فقعقت لها قبة السماء ، وجاءت جماعات السحاب يمسك بعضها بذيل بعض ، فاخفتت النجوم اللوامع التي كانت خدعة السارى ، ولبس الجو قناعا من الغبار ، والغبار قناعا من الظلام ، وعج الليل واصطخب ، والجواد يسير سير السفينة التي نام ربانها وتركها للريح والأمواج ، فهو تارة يتيامن وأخرى يتياسر ، ظانا صاحبه أنه فى سواء السبيل ، وهو — لو يعلم — يمشى مشية الأعشى تقود أقدامه الأقدار . توغل رجاء فى الجبل وحاد عن جادة الطريق ، وقرعت جواده أسواط الرياح فوهن من كثرة القرع الجواد ، حتى وقف بصاحبه وكف عن المسير ، وعبثا حاول أن يسيره ، فدب ديب الخوف فى قلب ما كان يعرف الخوف ، والتفت حوله المخاوف والأوهام حتى نزل عن صهوة الجواد ، ونادى نداء المستغيث :

— النجدة .. النجدة .

فما سمع إلا زفير الرياح يجاوبه بصوت أجش ، وأكثر الحصان من التصهال وملأ الرعب ما بين جانحتيه ، فعلم أن الأمر قد قضى وأنه ولا شك قد ضل الطريق .

إذن فما العمل ؟ والليل بارد والظلام حالك والمسالك متشعبة ، والنداء يتبعه النداء فلا مجيب ولا مردد ، والجواد منهوك القوى لا يستطيع نقل قدميه فى تلك الرمال ، والسماء مطموسة الكواكب لا يرى فيها نجم يهتدى بهديه أو يسرى على ضوئه .

إنها لفضلة بقفر مَهمه يضل سرب القطا وبحار .

وإنها لحيرة تقف من هولها شعور الرعوس ، وتقف دقات القلوب .  
هنا أسلم رجاء للقدر روحه كما تسلم الشاة للذئب روحها ، وجلس في  
مكانه على مقربة من جواده الذى لا يفتر عن الصهيل ، ثم فكر فى نفسه  
وتصفح صفحات حياته صفحة صفحة فقرأ فى مبدئها حلاوة الصداقة ثم  
مرارة البين ، وقرأ سعادة الغرام التى اختلسها فى غفوة من غفوات الزمان ،  
فلما صحا الزمان استرد منه ما سرقه ، وقرأ حكمه الجزيرة ورضاه بكارثة  
الفراق ، ثم قرأ ما كتبها اليراع فى صفحتها الأخيرة من ضلاله فى هذه  
الصحراء ، وموته ميتة لا يرضاها عدو ولا حبيب ، فصاح صيحة عظمية  
رددتها صهيل الحصان وصفير الرياح ، ورددتها فؤاد إبراهيم وهى قائمة فى  
مضجعتها تسائل العين الكرى وتسائل الجنب المهجوع .

طال المكث على رجاء فتقطعت خيوط الأمل ، وأيقن أن حتفه يناديه  
وفى هذا المكان سيكون مصرعه.. وفى هذا المكان سيكون مدفنه ..

سيكون مدفنه فى مكان بعيد لا يجوده طل ولا يزوره حبيب .

فى سبيل من هذا العذاب وتلك الصعاب ؟

فى سبيل من أشرفت أن تذبل زهرة عمر زهرته جميلة ملؤها فتنة ،  
وملؤها نضرة؟

إنها فى سبيل الواجب وسبيل الوطن .

انساب هذا الخاطر فى رأسه فأحس الراحة تدب فى صدره ديب الراح  
فى جسم عاشقها ، ثم تحرك لسانه بما جال فى نفسه فأخذ يقول :

« فى سبيل هذه الابتسامة أقدم الروح قربانا لك أيها الوطن .. ابتسامة

جميلة ابتسمتها الفضيلة حين عرفت ما هو الواجب فغفرت للريح من أجلها  
كل ما سقتني من صعب ، وجرعتني من عذاب .  
إني لأبكي على مماتي أيها الوطن أموت قرير العين ، راضيا بأن تنهادي  
جثتي الروامي ، أو تلغ في دمائي الوحوش .  
وفي سبيلك أيها الوطن أنزل كأس الخوف من على ثغري ضاحك السن  
كما أنزل سقراط كأس السموم كذلك ، وسقراط مات شهيد العلم فلاأمت  
أنا شهيد الوطن .

لئن وجدت موة أشرف من مية الفارس على ظهر الجواد متقلدا سيفه  
حاملا رمحه ، عاملا في عدوه السهام والقناة لكانت موتتي ، لأن هبة المرء  
عند الروع كثيرا ما يخلقها احتشاد الجوع ودوى الطبول ، وكثيرا ما  
يعظمها نشيد الجنود الذي يهز أوتار القلوب ، أما هبة المرء السلم فليست  
إلا من نشيد الفؤاد بحب البلاد .

وأنت يا إيريسم .. ففى كلاءة الله ورعايته إلى يوم يبعثون !  
لقد توالى على خليلك الصدمات حتى أدمت رأسه ، وأضاعته من  
مرارتها صوابه ، فله ما أشقاني بدهرى وما أشقاك بشقائى !  
قد كنت أهوى أن يكون آخر عهدى بالحياة نظرة أتزودها منك ، أو  
كلمة أسمعها من فيك ، أو قبلة أرسمها على جبينك أو يمينك ، ولكن حجز  
الدهر بينى وبينك ، فله ما أشقاني بدهرى وما أشقاك بشقائى !  
يهون الوجد أنى أموت على العهد ، وأنى أترك من ورأى نفسا طاهرة  
وقلبا شريفا يعودنى فى قبرى — إن قدر أن يكون لى قبر — أو تحلق روحه مع  
روحي — إن كانت الأخرى — فيرفرفان ويتناجيان ثم بعد زمان

يفترقان ... يهون الوجد هذا ولكن الوجد مروان هان ، فله ما أشقاني  
بدهرى وما أشقاك بشقائي ! وأنت يا سداد .. قد كنت أهوى أن أدفن  
بقبرك أو بينى لى قبر جنب قبرك فى ذلك المرج المريع بين أصوات الرعاة  
وخمائل الأشجار ، ولكن باعدت بينى وبينك الأسفار ، وشط لى وبك  
المزار ، فأرجو أن تكون قريرا فى مقرك .. وإلى اللقاء يا عزيزى بعد قليل فأنا  
بانتظار وحش يلحقنى بك ، أو إغماءة أركبها إليك .

قال هذا ، ثم صاح :

— النجدة .. النجدة .

فلما لم يسمع إلا صوته ، عز عليه ذلك فخارت قواه وغارت عيناه ،  
ودرات به الأرض الفضاء ، واستلقى على ظهره ينتظر الحتوف . وهنا دخل  
فى إغماءة شديدة من برودة الجو وعصفه الرياح .

دار الجواد حول صاحبه لينظر ماذا أصابه ، بل أى الخطوب أناخ به ..  
فلما وجده ضريعا بكاه بصهيل حنون لا تبلغ غايته الحمائم الهوادل ، وما  
لبث أن رده حصان يسرى على الجادة ، فعلم فارسه أن هناك واقعة ، وأن  
النداء الذى طرق أذنه إنما كان صيحة ملهوف لا صفير رياح . تصاهل  
الفرسان فاتخذ من هذا أنيسا يؤنسه فى سراه ، وطار نحو الصياح فإذا صريع  
مسجى على الرمال قد نسجت عليه الرياح غلالة من الغبار رقيقة ، فغطت  
ذلك الجسد الذى يدق فيه فؤاد كفؤاد المدمن ، أو أشد سكرة وأوهى  
وجيبا .

رآه كذلك فسرعان ما حمله على جواده ، وسار الجوادان يتناحيان

بصهيل رقيق كأنهما حبيبان أصلح بينهما العتاب . وما انتصف الطريق حتى تبدل الحال ووهنت الريح فرقت وصارت كلها لطفاً ، والسماء لم يبق فيها إلا تفاريق سحاب تطل من فرجاتها الأنجم ، والليل ألقى لثام الدكنة ، والدكنة ألقى لثام الغبار ، والطبيعة خلعت ثياب التجهم ولبست ثياباً من البشر مفوفات ضافيات ، وصافح النسيم الندى وجه رجاء فأفاق فإذا به على ظهر جواد غريب تمسكه عليه يدان ناعمتان ، فصعد في صاحبهما و صوب ، فإذا به فتاة تلعب الشمال بغدائر شعرها فتفهو معها وتضطرب ، فلم يكن عجبه لنجاته أكثر من عجبه لأنها فتاة بلغت من الجراءة والشفقة ما لم يبلغه نبلاء الرجال . فنظر إليها نظرة الشاكر العاجز ، وسألها بلسان المعجب المتعجب عما ساقها إلى هذا المكان في مثل هذه الساعة المتأخرة ، فقد فات من الليل شطره أو أكثر من شطره ، فقالت له :

— أنا يا سيدى فتاة ممن نكبهم الدهر في ذويهم فلم يبق لي إلا أخ من حراس الشواطئ ، ولقد مرضت أُمى منذ مدة مرضاً اشتد بها الليلة حتى وصلت علتها منهاها ، وإني لأظنها في النزع تلفظ أنفاسها الأخيرة ، وكانت تهتف باسم أخى فلا تفتر عن الهتاف قليلاً ولا كثيراً ، فعز على أن تموت وفي نفسها حاجة إلى ولدها ، وهى التى أكرمتنا ما عشنا وما عاشت فلم أبخل عليها بأن أخطر في هذه الليلة الرهيبة ؛ فما إن ركبت فرسى وأوغلت في الطريق حتى سمعت صياحك وصهيل فرسك ، فطرت إليك مستأنسة بالصهيل حتى وصلت . فالحمد لله الذى أقدرنى على إنقاذ نفس أظنها من أخطر النفوس وأنقاها .

فقال لها :

— أولم تذهبي إلى أخيك بعد ؟

فقالت :

— إن من الواجب أن يضحي المرء بالقليل لينال الكثير ، وإن أُمي  
ليشفيها من دائها أني أصل إليها وأقص عليها هذا القصص ، فإنها يطربها ذكر  
الفضيلة طرب الغريب بأوبة وتلاق .

فضحكت أسارير وجهه ، وسرى عنه هذا الحديث الجميل ما أذاقته إياه  
الجبال ، وحدثها حديثا طويلا عرف منه بعض شئونها . أما هي فلم تعرف  
حقيقة أمره ، لأنه عاد إليه رشده وانتقل إلى صهوة الجواد ، وكان يجيئها  
عن كل سؤال جواب الماكر المضلل .

وعلى مقربة من شاطئ البحر ومنزل الحاكم افترق الجوادان المتحابان ،  
وافترق الراكبان اللذان نزل كل منهما في نفس صاحبه منزلة لم يعرف أحدهما  
منتهاها .

## حيرة القلب

جلس رجاء في مقصورته المعدة له بمسرح من المسارح ينظر إلى الجمع المحتشد الذى يخافت بأنفاسه حتى لا يعكر صفو السكون ، فرأى بصره عالقا بممثلة تدعى « كميليا » أشهر ممثلات الجزيرة يدور معها حيث تدور .

فنظر إليها فرأى جمالا تتضاءل دونه الأقمار ، وتحسده على أغصانها الأزهار ، ولكن ما كان قلبه ليميل أو يصد عن هوى إيريسم ، فلقد شغل قلبه هواها فلم يترك فيه موضعاً لسواها .

إلا أنه تسمع فرابه أن صوتها قد سمعه مرة ، لكنه لا يذكر أين سمعه . وما زال بذاكرته يسائلها حتى أجابت أنه سمعه ليلة التجوال فعجب كثيراً لهذا الأمر حتى كاد لا يصدق ، وظل في عجبه وتفكيره حتى انتهى الدور وافترق الجمع ، فغادر المسرح بقلب ملؤه حيرة كانت تزداد كلما ازداد تردداً وذهاباً .

فلما كانت الزورة الثالثة أحس أن العاطفة قد تبدلت ، وأن هناك طارقاً جديداً يستأذن على قلبه ، فخاف أن تكون هذه بادرة الحب وما الخوف من الحب إلا الحب نفسه ، ولئن أحب غير إيريسم فلقد خان الغرام ، ولم يرع له عهداً ولا آلاً .

هذا كتاب إيريسم .. كتاب مرضها ، قد جاء من أيام فلم يسطر لها جوابا وعهده بنفسه ألا يترك الكتاب إلا إلى اليراع والقرطاس ، فتساقطت عليه الذكريات فذكر إيريسم وكيف ينساها ، أم كيف تتداعى صروح هواها التى سهر عليها وحرساها من الزمان زمانا طويلا ؟ أينسى ليلة المرض ليلة اشتدت به الحمى وانطلق بالهذيان لسانه ، ثم لم ينجه من هذا العذاب إلا خطاب إيريسم ؟

أم ينسى موقف الغرام ليلة التذكار ، وما تساقياه من كئوس الهوى الصافيات المترعات ؟

أم ينسى حسرة الوداع يوم الحديقة ، يوم نعب الغراب فأطار طائر الصواب ، ونثر عقود الدموع ؟

إنه لا ينسى هذا كما لا ينسى أنه لن يطيق صبرا عن المسرح ، فحدثته نفسه فى إحدى الليالى أن يستدعيها بعد أن مثلت دورها الطويل الجميل ليثنى على براعتها ، ففعل ، ولما مثلت بين يديه حيثه بما يحبى مثله بمثله ، فرد عليها ردا كان مزاجه ابتساما ثم قال :

— أنا معجب بك كثيرا يا كميليا ، ولقد شاهدتك مرة فعشقت أن أشاهدك ، حتى لا تريننى أغيب عن مقصورتى إلا قليلا من الليالى التى لا أجد فيها من الوقت متسعا .

فقالت له :

— إن لى من عشقك لمشاهدتى غارا من الفخار أباهى به اللدات والأتراب ، وإن لى من ذلك العشق نسمات طيبات تحمل عبير الشهرة إلى



كل فج من فجاج الجزيرة ، وليس وراء الصيت في الدنيا شيء يتغنيه فنان .  
فقال لها :

— إن لك علينا يدا يا كميليا ، وإنها لنعمة سابغة لا يتسع لشكرها  
الدهر ، وما جزاؤها منا إلا المحبة الخالصة والإخلاص الحميد .  
فسكتت سكوت المستنكر المتحير ، لأنها لم تعرف لها يدا على أحد أعظم  
من يدها على ذلك الضال ليلة الريح العاصفة البرودة ، وما كان محدثها  
ليضل .

ولما طال سكوتها أمسك يمينها ثم قال لها :

— لا شك يا كميليا أننى هو ذلك الضال الذى كتبت له على يدك  
النجاة ، وما كنت لأحيا بعد اليوم لولا هذا البنان الخضيب الذى مسح على  
الدهر وهو متنكر غضوب ، فاستحال ناعما عطوفا لم يعمل فى نابا ولا  
ظفرا .

قال هذا بلهجة المضطرب ، الذى يعج فؤاده بالغرام ويضطخب ،  
فأدركت أنه عاشق لا شاكر ، ودب ديب من الرعب بين جانحتها لم تعرف  
سببه ولا مأتاه ، وألحت على نفسها أن تسعفها بكلمة تخرجها من موقفها  
فلم تسعفها بالقليل ولا الكثير ، بل كانت فى مقصورتها كالدمية فى علبتها  
تطرق أذنها الأحاديث وكأن لم يطرق أذنها حديث .

وهكذا كاد موقف الشكر ينقلب إلى موقف غرام ، لولا ما صاح برجاء  
من عهود إبريسم وما عاوده من الأنفة أن يطول المقام وهما فى مقصورة  
المسرح .. فأذن لها فى الانصراف فانصرفت وانصرف وراءها بفؤاد اتخذ

منه الهوى ميدانا ومعتركا ، ولقى فى سبيل ذلك ليلة ليلاء ثقيلة الأقدام ،  
حالكة الظلام ، كانت تناديه فيها إبريسم كلما حام الكرى حول جفونه ،  
فيقوم من النوم مرتاعا مذعورا .

## من رجاء إلى إبريسم

هنيئا لك شفاؤك يا إبريسم .. كف الله عنك يد العلات وألبسك من  
ثياب الصحة أسبغها وأحلاها .

إن المرء لا يعظم مصابا يرميه به الزمان ، إذا سها عن جوهرة الصحة  
واسطة عقد الحياة يبعد أن هدده فيها وأنذرته باختلاسها . فالحمد لله يا  
وديعة الله لقد حفظك حتى يعود مودعك إياه ، والله خير من حفظ الودائع  
والسلام .

لا ترعك رسالتى القصيرة ، فالشغل شاغل والوقت بخيل .

## نجوى الحبيبين

الليل ساكن سكون المفكر ، لا تسمع بين جنباته إلا صرير الجنادب  
ومعمعة الضفادع .

وعيون الأنجم عيون ذوابل قد بدا بينها البدر وضاح الجبين ، تسبح رقعة  
فى رقعة السماء سبح الأفكار فى خاطر المرتاح ، وتسقط أشعته على صفحة

الغدير فتختلط فضتها بفضتها ، ويتألف من كلتيهما ضياء وضياء تحسب من صفائه الغدير صهريجا من اللجين مسيلا .

والنسيم ينساب بين أغصان الدوحة على ضفته فتسمع لانسيابه وسواسا كوسواس الحلى ، أو نجوى الحبيين رجاء وكميليا تحت هذه الدوحة قد طاب لهما المقام فأقاما ، كأنهما يرقبان الطبيعة المضطجعة في سرير الليل ، ويسخران من ضجعتها لأنهما لا يعرفان الكرى ولا يعرفان السبيل إليه . والحديث رقيق جميل تجرى به رسل النسيم فتسمعه بلابل الأغصان ، فتظنه لرقته سجع بلبل فتراها تغرد من حين إلى حين .

والهواء عطر عطرته أنات الغرام التى تبعثها القلوب ثم تتلاشى في نقيق الضفادع ، أو حفيف الغصون .

والقلوب مترنحة خفوق ، تمثلها ثياب الحبيين غير أن الثياب داعبتها النسمات ، والقلوب داعبتها النشوات ، وكلاهما كالأعلام طوع أنامل الهواء ، والأوتار طوع ريشة العزاف .

ورجاء يشكو لكميليا ذلك الحب الغريب الذى بدا فى فؤاده فجاءة كما يبدو الشهاب ، ويذكرها بسببه ويقول :

— إنه ليس من العجيب أن يتحابا ، فقد تحاب الجوادان ليلة التجوال وتشاكيا الغرام بالصهيل كشكواهما الغرام بالأنين ! ولقد وقفنا طويلا عند مفترق الطريق حتى كان الرأى لا يشك أنهما فى موقف الوداع ، وتلك قلوب الجياد وقد عرفت ما الهوى ، فكيف بقلوب الأناسى التى صاغها الله من رقة وحنان ؟

فتقول كميليا :

— إنه يحلو كثيرا أن تذكر هذه الليلة وإن كانت ليلة كلها آلام ، ويحلو كثيرا أن تستعيد ساعاتها وصورها لأن قلبها كان لا يفتر عن الخفقان .. كأنما قد هبط عليه رسول كريم نبأه بما سيكون بينهما من هوى وغرام .

فيقول رجاء :

— نعم يا كميليا إنها ليلة عطففت فيها على الأقدار فسكن عجاجها واصطخبها ، وهدأ بحرها ثم ابتسم ، وما كانت لتسكن أو لتبتسم لولا أن رأتك أنت السفينة ، فشكرالك يا واهبة الحياة ، لقد أصبحت هبتك وقفا على الحب والشكران .

وظلا في مثل هذا الحديث الجميل حتى أحسا أن المقام قد طال ، وهنا ودعها وودعته ثم افترقا .

## من إبريسم إلى رجاء

غابت رسائلك عنى يا رجاء ، فليت شعري ما الذى كان ؟ بل وأى شيء أصبرك على قلقى وأنت تعلم أن الساعات طوال أعدها وهى ثقيلة الأقدام .

كنت أعهد فيك أن الرسالة لا تكاد تستقر عندك حتى تكتب ، فليت شعري ما الذى قصف اليراع وأوراق المداد حتى غابت ، ثم جاءت جوفاء ببراء كلماتها كصغير الرياح فى مذلأى قصب مثقوب .

لعمرك ما حدثتني النفس أن أخوض في حديثك أو أتهمك في عهودك ..  
حين جاءت رسالتك متأخرة قصيرة ، بل كنت حسنة الظن ظانة الحسن  
ساخطة على الوقت والشواغل ، فلما طال الغياب بدأت نفسي تحدثني  
حديثا يأباه قلبي ، كما ابتداء القلب الطروب ييلو مرارة الأحزان .  
أهكذا تحول الحال ، وتراجع الآمال ، وتشرف النفوس العزيزة أن تذلل  
وتهون ؟

سنة تلك قد بنيت عليها البداية ، فلما تزهو النجوم إلا لتأفل ، وما  
تنضر الزهور إلا لتذبل ، وما تولد الأحياء إلا لتموت .  
الشك أليم للقلوب .. جحيم يملؤها حيرة واضطرابا ، ويصوغ لها من  
الأمور حلقات مفرغات لا ينتهى المنتهى منها إلا ليبدأ ، فترانى إن فكرت في  
أمرك أطلقت تفكيرى ، ثم أتيت بثمره كثيرة المطاعن يريد كل مطعن فيها  
تفكيرا ودليلا .

أنا بانتظار كتاب منك يأتينى ، فلا تبخل بأقل شيء يقدمه الحبيب إلى  
الحبيب . وإن كنت لا تكتب إلى لأنك تحبني فكتب إلى لأنى اكتب إليك ،  
واعلم أنه كثير على القلب أن يفجع مرة واحدة في أمله والسلام .

## من إبريسم إلى رجاء

هل للقلوب سنوات كما للعيون سنوات ، ولها هجعات كما لها هجعات ؟  
إن كان كذلك يا رجاء إذن فقلبك في سنته ، وما كل سنة إلا إلى انجلاء .  
وسأصبر النفس بالنفس وأعزيها عنك بك ، حتى تعود حمامات الهوى  
الزواجل ، التي طالما جات بالرسائل ثم عادت بالرسائل .

سأصبر النفس بالنفس وسأذود عنها ما استطعت الهواجس ، وإن كنت  
لا أذودها إلا لتعود ، لأننى أخشى أن تكون مزقت وثيقة العهد وتركتها  
للريح تهفو بها وتطير كل مطار .

بين رسالتى هذه وسابقتها أيام قصيرها طويل ، وخفيفها ثقيل .. أيام  
كليلة الشتاء على المحب كنت أهوى أو تأتبنى فيها رسالة ، لكننى طمعت فى  
غير مطعم ، ورجيت المياه من الجهام . أفلم تصلك الرسالة ؟ .. ولم تفرق  
بحاملها السفينة ؟

كثيرا ما أخلو بنفسى يا رجاء وأجرد منها نفسا تشبه حياتها حياى ، ثم  
أفكر .. أأدخلها فى عداد السعداء ، أم أدخلها فى عداد الأشقياء ، وأعمل  
جهدى كى أجعلها سعيدة لكننى لا أجد مناصا من أن تكون شقية ..  
فأرثى لها وأتوجع لحالها ، كأنى لا أعلم أنى إنما أرثى لنفسى أو أتوجع لحالى ؟  
لا أكتمك أن عزة النفس ستأبى أن أكتبك بعد هذه المرة ، وأنى لن

أكتب إليك حرفا بعد هذه الرسالة الدامعة إلا إذا كتبت إليّ . فاختر لنفسك ما تشاء وما يحلو ، واعلم أن ساحة القلب ملؤها خواطر لم أركن إلى أحدها ركون المصدق المتيقن ، بل أنالقى بينها أصرارها وتصارعنى ، والنصر بيننا متبادل مقسوم .

إني أعانى كثيرا يا رجاء فى الكتابة إليك ، لأن نفسى مضطربة كدرة كسماء الشتاء يغشاها شتيت السحاب ، فعساك أن تسيرها بنسمات من رضاك .. تلك النسمات الطيبات العطرات التى فترت عن الهبوب دون أن يقف فى مهبطها حائل ، واعلم أنك إن فقدتنى فإنما فقدت أوفى الأخلاء للأخلاء .

ستقطع فى الدنيا إذا ما قطعتنى

يمينك فانظر أى كف تبدل

## المسرح

بدت كميليا على خشبة المسرح فى ثياب غانية دلهت تاجرا من التجار وأحبته زمنا طويلا ، فلما أصابه الدهر فى ماله وكسدت تجارته تجافت عنه واتصلت بغيره على مرأى منه ، ولم يبق فى قوادها من هواه لا رسم ولا طلل .

أما هو فكان على العهد يحبها كما كان ، لذا تراه راكعا بين يديها متخذاً من عبراته وضراعتة شفيعا إليها ، وهى لا تزيد إلا تجافيا ونفورا . وكانت تخاطبه ( غرام حائر )

بلهجة تفيض كبرا واحتقارا ، وتقول له :

— ليس لك أيها الرجل إلا أن تسلونى وتقطع حبالك من حبالى ، لأنك لست أفكر فيك بعد اليوم ، فأنت لم تهيك الحياة من الميزات إلا مالك الذى أحبيتك من أجله ، ومالك قد زال فزال حبيب بزواله ، وما سمعت أن المرأة أحببت من الرجال من خلا من جميع المزايا.. فهى لا تحبه إلا لماله، لأنها تحب القلادة الوهاجة ، والملابس الشفافة ، والفراش الوثير ، والمركب الجميل ، والقصر والجنان ، والكثوس والعيدان .

أو لجمالها ، لأنها تجد فى وجهه من اللذة ما تجده صاحبة الدمية فى دميته حين تخرجها من علبتها ، وتنظر إليها ثم تودعها إياها .

أو لعذوبة منطقته وسحر بيانه ، لأنه يعرف بهما كيف يضرب على الوتر الحساس فى قوادها فيملك عليها سمعها وبصرها ، ويذودها عن كل ما تهواه ، إن لم يكن فيه هواه .

وهنا جثا التاجر تحت قدميها واستحلفها بكل عزيز ، وناشدها الله والمودة ألا تسرع بالبت فى أمره ، فربما أقبلت عليه الدنيا بعد إدبارها ، وابتسمت بعد تجهمها ، لكنها وضعت أصابعها فى آذانها وثنت عنه الجيد والأعطاف .

وكان لهذا المنظر أثر جليل فى نفوس المشاهدين بكى منه عيونهم ، وتصاعدت زفرائهم ، وسرت فى أفواههم كلمات السخط والاستبشاع سريان التيار فى الأسلاك ، والخواطر فى الرءوس . وكان رجاء أول الدامعين الساخطين لما رأى فى قلوب النساء قلوبا تنافس الصخور الصلابة



والجفاء . ولقد ترك هذا المنظر في نفسه أثرا كان ينغص عليه الحياة، فما تذكره في ابتسام إلا قطب ، ولا تذكره في شراب إلا غص ، ولا رآه في منام إلا ذعر وتنبه ، لأنه رأى حبيته تعرف بلسان حالها أن حبها له رهن هذا المنصب فهو باق ببقائه ، وسيفنى بفنائه ، أما حب إبريسم فهو لم يكن إلا لخالص الحب ، ولأن المرأة قد تحب الرجل لفضيلة فيه ، وما أقل اللاتي يهوين الرجال من أجل الفضائل ! إنك لا تجدهن إلا بين ذوات النفوس الشعرية الجميلة التي تخلصت من أرجاس المادة ومفاسدها ، وقليل ما هنّ ، وقليل أن ينهار غرام مأتاه الفضيلة لأنها سبب خالد باق ، وليست بالعرض الزائل ولا الظل المتنقل ، فللمال آفة وللجمال مثلها ، والحديث كثيرا ما تعرض عنه الغواني أو كثيرا ما يكون أثره سريع الزوال ، فعاطفة المرأة مرنة متحولة ليست تقرر على قرار .

أما الفضيلة فليست لها آفة ، إذن فما لحب أسس على الفضيلة من زوال .

هذا غرام إبريسم كان مأتاه الوفاء شاهدته في رجاء فأحبته ، ولم يكن في انقطاع رسائله عنها سبب في خموده وانطفائه ، بل كانت تعتذر لها عنه كلما حدثتها نفسها بالهجران .

أدرك رجاء بعد مغادرته المسرح أنه إن خان إبريسم فلقد تخلى عن صفة أحبته من أجلها الملوك والأقيال ، إذن فبأى نجاد يحمل السيف بعدها ليخوض معترك الحياة ؟ أم بأى ضياء يغامر في بحار الظلمات وظلمات البحار ؟

وهكذا آب بعد جميحته ، وانهزمت آخر كئائب الحب الجديد أمام هواه القديم ، وأدرك من ساعته أن للقلوب سنوات كما للعيون سنوات ، ولها هجعات كما لها هجعات ، وذلك ما قصته عليه إبريسم في رسالتها الأخيرة .

## من رجاء إلى إبريسم

يد الاعتراف يا إبريسم ستكشف القناع عن وجه الحقيقة ، وستنشر بين يديك صحائف الهجران لتعلمي أن ظاهرها غير خافيا ، ولتري أني على العهد باق لم أمزق وثيقته أو أدعها لفيران البلى .

في ليلة من الليالي تظاهرت على الذكريات فجزعت حتى خشيت على نفسي أن تموت أو تستحيل إلى نفس مسلوقة الحس لا تفرح ولا تجزع . ورأيت أنه من الحسن أن أفر من وجه الهموم إلى حرس الشواطئ لأتفقدته بنفسى في هجعة الليل ، فركبت جوادى وقطعت به شوطا كان بعيدا ثم أدركته وقلبي ملؤه مسرة ، فالحراس متيقظون أيقظتهم محبة الوطن وأدفاًتهم ، والليل قر نار الغيرة عليه من غارة الأعداء .

بدأت الريح تهب فحملت إلى رسائل الإنذار ، لكننى كنت وطيء الأمل في أنها غمرة سوف تنجلي ، وأن هذه المخاوف التى تنتابنى إنما هى خيالات يصورها لى الشيطان حتى لا أعود إلى مثل هذه الأعمال ، وحتى لا أجيب داعى الله والوطن إن صاحابى وأنا فى حلاوة الغفوة ولذة الأحلام .

هذا ما ملئت به النفس لتسهو عن فزع المخاوف ، لكن هبات الرياح

المنقطعة تتابعت وتالت كوجيب فؤاد المضطرب ، وثارَت منها معمعة تعج  
وتضطرب ، وسبق الجواد بسياط من الخوف فسار على غير هدى ورشاد  
حتى ضللت الطريق .

ضللت الطريق ويا لها من مصيبة لا يخففها عزاء .. الليل بارد ، والظلام  
حالك ، والطريق طامس ، والريح عاصفة ، والفؤاد كليم ، والجواد متعب  
يمشى لى كما يمشى الوجى الوحل ، إذن فما أعمل يا أبريسم وحيرتى تطير منها  
الرشاد ؟

ليس لى إلا أن أستغيث فاستغثت فلم يجينى إلا طيفك بفؤاد حنون ،  
ودمع هتون . وماذ يجدى الحنان أو ماذا تجدى الدموع ؟ تلك هى مرارة  
الموت سابلوها بعد مرارة الفراق فما أبشع كأسها ! إنى سأشربها  
وستشريبينها من بعدى يوم يطير إليك النبأ أنهم عثروا على فى الصحراء فى قبر  
قد خططته لنفسى بنفسى ، إلا أن جشنى مشوهة قد عبثت بها الذئاب حين  
برد عليها الليل ، ثم طواها أليم الطوى .

هنا ذكرتك يا إبريسم .. وذكرت النعيم الذى تقاسمناه زمانا وكيف  
استحال إلى عذاب تتجافى منه الجنوب عن المضاجع ، فسالت من عينى  
دمعة مشتركة تقاسمتها لوعتان .. لوعتى على نفسى ، ولوعتى على فقدك .  
بعدها لم أشعر بشيء ، ومكثت زمانا على هذه الحال ثم تنهت ، فراعنى  
أن الطبيعة غير الطبيعة وأن المكان غير المكان ، ورأيت صحو السماء كأنه  
فى فم الدنيا ابتسام ، ورقة الهواء رقة البنان ، ورأيت نفسى على ظهر جواد  
غريب يسير من خلفه جوادى وتمسكنى عليه يدان ناعمتان . فنظرت فإذا

بفتاة سيرتها إلى الأقدار فنجتني بعد أن دب في جسمي ديب المنون ، ولم يبق من أثر الحياة إلا قواد يودع الدنيا بدقات ضئيلات تكاد تنطق بالأسى وهي خرس صامتات .

كأنى بك سائلتي عما جاء بالفتاة إلى مثل هذا المكان في مثل هذه الساعة ؟ فأقول : إنها ممثلة أخوها في حرس الشواطئ ، ولم يبق لها من دنياها أحد سواه هو وأمه التي كانت في نزعها هذه الليلة وكانت تهتف باسم ابنها ، فعز على فتاتها أن تموت دون أن تراه ، فركبت جوادها وسارت لتعمل على إحضاره ، ثم كان ما كان .

هذه هي قصتي يا إبريسم قصصتها عليك ، والله يشهد أنها لصداقة سطرها يراع الصراحة التي عبدتها فعبدتها من بعدك ، فأنت اليوم على علم بكل شيء .. لعل الهواجس تئس منك وتنقطع عن طرق أبواب قلبك ، وإن كان يرضيك أنى أموت على مثل ما صورت لك .. أرضاك أنى لا أجعل لتلك الفتاة نصيبا من قلب وهبته الخفقات فلا يخفق بحبها ، ومن لسان وهبته الخلجات فلا ينطق بذكرها ، ومن يراع وهبته التقلبات فلا يمشى على القرطاس بحمدها .

إنها أحسنت إليك يا إبريسم من حيث لا تشعرين ، فأنا وأنت زهرتان على فنن واحد يسقيهما ماء واحد ، أو جسدان مفترقان يتردد بينهما روح واحد ، فأنت إذن تسعدين بسعادتي وتشقين بشقائي ، وأنا إن أحببتها فما أحببتها إلا من أجلك لأنها أحيتك إذ أحيتني ، وأنا إن أخذت جزءا من سعادتك لأنفقه في شكرانها فما هذا عزيز عليك لأن جميلها أعز وأكبر .

إذن فأيقنى يا إبريسم من غضبتك ، واستعيدى الأناة والروية ،  
واعلمى أن الغضب آفة العدالة ، فإن خلصت منه نفسك وصلت إلى حكم  
سديد لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وإن كنت تريد عتابى  
فعلى الرحب عتابك ، أو تريد عقابى فما أصبرنى على النار ! وسأحتمل  
كل صعب فى سبيل رضاك حتى يعود قلبك إلى مثل رقة الغدير وصفائه ،  
والسلام .

## من إبريسم إلى رجاء

أكتب إليك غير عاتبة عليك فيما فات إلا بعد تهنتك . فهنيئا لك ما قد  
هنيئ لى فطابت به النفس ، وانطلقت من عقال الهموم والأحزان .. ذلك  
العقال الأبدى السرمدى الذى قتلته يد الزمان فأحكمت قتله ، حتى ظننت  
أنه سينصدع الأجل . . . ن أن يلم به انصداع .  
فالحمد لله أن له أن ينصدع فانصدع ، وأصبحت طليقة بوادى السعادة  
أجىء فيه وأروح ، وروحي رفاة ناضرة كزهرة الربيع قد تطاير حولها  
مبثوث الفراش .

فما أجمل الفلق فى إثر الغسق ! وما أجمل الفرج من بعد القنوط !  
إن الوصال بعد الجفاء لمثل الشفاء بعد السقام ، إنه للذيذ يصفق له  
القلب ويلقى بإزار الهموم وتنتعش له الروح فتنفض عنها غبار الكدر ، ثم  
تستحيل إلى روح خافضة جميلة بعد أن كانت يائسة قنوطا ، تقضى بياض

النهار وسواد الليل فى مناحة على أواصر الصداقة التى قضت ، فاتخذت منها قنطرة عبرت بها إلى شواطئ الهجران ، فما أكرمتها حية وما أكرمتها مدفونة .

ماذا كان منى يا رجاء حتى كان ما كان منك ؟ .. أتذكر الرسالة التى كتبته لتهنتى بالشفاء وكيف قلت فيها « المرء لا يعظم مصابا يرميه به الزمان إذا سها عن جوهرة الصحة » ؟ لقد أخذت هذا على علاته فلم أظن بك سوءا ، فلما حلت بى المصيبة أيقنت أنك عزيتنى قبل حلولها ، وما ذاك إلا لعلمك بها وتصميمك على إيقاعها ، فعفا عنك الوفاء يا رجاء فما كنت إليه من المحسنين .

ماذا كان منى حتى يحل بى كل ما حل ، أم ماذا كان منى حتى تهجرنى رسائلك ؟ إنك إن التمتست لى ذنبا لكنت كملتمس الخزف فى حوانيت اللآلئ ، ومتى كان اللال خزافا ، أم متى كان المحسن مسيئا ؟ لقد كان نومى مشردا ليلة ضللت ، لا يهنا لى على جنب حتى كأن كابوسا مخيفا يرقبنى وهو قاعد لى كل مرصد ، وتسابقت إلى الظنون حين أحسست بلهفة عليك وشوق إليك لا يقلان عن لهفة البخيل على أغلى الكنوز ، كل هذا دفعنى إلى أن أعتقد أن حجب الغيوب — وإن كانت كثيفة — كثيرا ما تفتحها أبصار القلوب .

إن نفسى اليوم هادئة صافية مثل صفاء الغدير ورقته ، ولقد انقطعت عنها اليوم تقلباتها .. تلك التقلبات النفسية التى تعرف الحبيب المهجور فتراه راضيا ساخطا ، ساخطا راضيا ، وأنا إن كنت عاتبة عليك فإن عتبى كسحابة الصيف تعترض السماء ثم تراها عما قليل صقيلة جلواء .

## من رجاء إلى إبريسم

لقد سرني رضاك يا إبريسم وهو حسبي من كل شيء ، لأنك أنت كل آمالي في الحياة ! ترئى أملى بين أحضانك فرعيتته وحفظته فما اعتل يوما وما ذبل ، بل كان كالنبته لاءمها الجو وأعجبته التربة ، وتعهدها بالرى والسقيا .

وسرني أن نفسك أصبحت صافية هادئة عليها بهاء يخجل منه الربيع وهو الساحر الفتان ، الذى ضربت بجماله الأمثال .. إذن فلقد انجلت تلك الغمرة التى كان منها ثغرك فى كم لن يتفتح — كما كنت تقولين — إذن فمتى يوم اللقاء ؟

متى يوم اللقاء يا إبريسم ؟ حتى أعود إلى ساحات الهوى وعرصات الغرام التى حفت بأشجار السعادة يفيء علينا ظلها أنى نجىء وأنى نروح . وإلى تلك الحديقة التى كانت بالأمس مصرعنا — وإن لم تسيل لنا على ثراها دماء — لأرى هنالك ما فعلته فى تربتها دموع الوداع ، لعلها أنبتت نباتا وأزهرت زهرا غير معهود لعلماء النبات ، فهو زهر أسود اللون يتخذ منه العاشقون شارات الأسى عند الرحيل .

إنك لم تقسى علىّ يوما فى رسائلك فى تلك الفترة التى يسمون ظاهرها هجرا ، والتى أسميها أنا — وأنا أعلم الناس بها وأخبرهم بشئونها — أسميها

« خفقات السكينة » لأن الله جعل للمحبين المشتتين غفوات تغفوها قلوبهم فترى بين خفقات الغرام خفقات تملؤها السكينة ، وما ذاك إلا عطف على العاشقين ورحمة ، ولولاها لالتهمت قلوبهم شوقا وانصهرت نفوسهم لوعة .

لم تقسى على يوما يا إبراهيم ، ولكن كان لى من تذكارك قسوة لا تعادها قسوة ، فكان له وهو الصامت الجامد حديث يملؤه العتاب كنت أفر منه فرار المدين من وجه الدائن ، أما اليوم فلقد هجر مثل هذا الحديث وأصبح لا يحدثنى إلا بعهود الجمال .. وجمال العهود التى أعتقد فيها أنها لو نفثت لى رقى وأنا فى النزع لطارت عنى غفوة الموت ثم دبّت فى الحياة .

كنت لا أرى فى المنام خيالك ، أو أراه جاحما متجافيا يزورّ عنى حين أدعوه ، ثانيا عطفه ثانيا جيده ، وجيده يملؤه الجفا والدلال . أما اليوم إن طرق باب المزار دخل كما تدخل الطير أعشاشها على أفرانها ، فكأنك كنت علمته كيف يجفو فجفا ، ثم عدت علمته كيف يرضى فرضى . إنك ما علمته شيئا وما ينبغى لك ، ولكن هو الطيف يأخذ عن المرء بلا دروس ولا تلقين .

لقد عادت حمامات الهوى الزواجل التى كانت تؤدى الرسائل — كما تقولين — فلتحمل إليك باقات السلام حوت كل فاتن نفّاح ، ولتجب بها لجج البحار التى أهوى أن أطويها إليك ولو فى آخر أيام الحياة .



## من إبريسم إلى رجاء

ضاقت فلما استحكمت حلقاتها

فرجت وكنت أظنها لا تفرج

لم أنم في ليلتي هذه إلا كما ينام الحارس الأمين تملأ اليقظة عينه وفؤاده ،  
لأن أبى حدثنى حديثاً وقع من نفسى موقع الكأس من نفس عاشقها ، حتى  
قضيت ليلتى فى روضة الأمل أجىء فيها وأروح مثل الشارب الثمل ، بين  
القيان وبين الراح والوتر .

أتدرى ما هو هذا الحديث ؟... هو نبأ عودتك إلى القصر وتولى غيرك  
حكم الجزيرة ؟.. فى له من حديث جميل ضحكك منه أفواه الرجاء غير  
ضحكة الساخر ، ويا له من حديث جميل دمعت منه عيون القنوط غير دمعة  
المسرور .

رأينا القصر لا غنى له عنك ، أما الجزيرة فغيرك يحكمها مهتدياً بهديك  
مستوحياً سياستك التى تملئها حدة البصيرة ، حتى أصبحت بها الجزيرة  
هادئة قريرة تفىء عليها ظلال السلام .

أمنية تلك ما تحدثت بها الآمال فى سوانح الأحلام ، حين كنت أراك فى  
القصر فى مكانك الأول فأقول حين أقوم : « ومن ينم على الظما يرد عذاب  
الموارد » ، أما اليوم فلقد هويت صفير البواخر كما هويت غناء العنادل ،

يهزنى الشوق عند سماعه فأنتفض انتفاضة الشجعان هزهم للوغى نداء  
النفير .

إن قلبى ليرتل أهازيح اللقاء ترتيلا تردده الطير فى وكناتها ، والجداول فى  
منحدراتها ، والأوتار على عيذاتها ، وتسمعه قلوب العاشقين فتشهد أن  
هوأنا أظهر ما خفقت به القلوب ، وتشهد أنا حاملو لواء الحب تمشى من  
ورائنا جنود الأفئدة سالكة ما سلكنا من عذاب أو نعيم .

إلى اللقاء يا رجاء ، ويوم اللقاء يوم الحياة ، يوم تبعث فيه النفس من  
ظلمات القبور فترجع الخفقات إلى القلوب وترجع الآمال إلى الصدور ،  
وترجع الأحاسيس إلا الجوارح وترجع البسمات إلى الثغور ، ثم تعود إلى  
الجسم كل آثار الحياة .

قل لضحايا الزمان هونوا عنكم ، فإننا شربنا مرارا على القذى ثم رقت  
مشاربنا وراقت ، فهى اليوم سائغة جميلة لا تمجها النفوس ولا تملها  
الأبصار .

## من رجاء إلى إبريسم

بعد أعوام طويلة شاء الله أن نعود وأن يتصل حبل أعمل فيه الزمان  
مقراضه ففرق بين ناحيتيه . فسأعود قريبا يا إبريسم وسيعود إلى قلبى  
عندما أسمع رنة الصفير — صفير السفينة — الذى أصبح فى مسمعى ألذ من  
الحذاء .

لا أستطيع أن أصور لنفسي كيف يقوى قواى على احتمال سعادة  
سيتمخض عنها الغد القريب ، تلك السعادة التى ما كانت لى بخاطر ولا  
حسبان ، وأخشى أن يطير القلب منها سرورا فلا تحجزه جنبات الصدر ،  
فأسألى الله أن يكتب لنا سلامة اللقاء لأن دعواتك طاهرات طهرتها ديمة  
الإخلاص ، ولأنها تتخذ من طهرها معراجا تعرج به إلى ربها فيقبلها ويلببها  
بأسرع مما تلبى دعوة المظلوم .

إني لأخلو بنفسي أحيانا فأسألك عن سرورها فتحدثنى بأنه عظيم تمازجه  
الخشية ، حتى كأنها لا تكاد تصدق نبأ اللقاء وهو نبأ حق تحدث به كتابك  
الصادق . عند ذلك أحس بألم من حديثها وامتعاض أسقيها مثله بملامتى  
وتأنيبى وإن كان لسان حالى يقول :  
وإني لأخشى أن أموت فجاءة

وفى النفس حاجات إليك كما هيا

فى النفس حاجات إليك يعيا بحملها البريد وإن كان لا يعيا ، وفى النفس  
حاجات إلى أربع وملاعب شق الشباب بها التمام ، وفى النفس حاجات إلى  
مهد الوطن ، ذلك المهد الناعم الوثير الذى طالما استلقيت فيه استلقاء  
المنصت إلى نشيد الطبيعة ، وكان — وبودى أن يدوم — نشيدا رقيقا  
تصغى إليه القلوب قبل أن تحسه الآذان .

ما كنت أدري فجعة البين حتى قيل أن قد جىء بالسفن ، وما كنت  
أدري خفقة الأمل حتى قيل أن قد جىء بالسفن ، ففى ليلة كانت ركوب  
الشقاء فسالت فيها مدامع الألم ، وفى ليلة كانت ركوب السعادة وسالت

فيها مدامع الأمل ، و مدامع الأمل كمدامع السحاب كلاهما يهيمى على ذابل  
فينعشه ، وينزل على ميت فيحييه .  
إلى اللقاء بعد قريب يا إبريسم .. مدى إلى يمينك لتصافح يمينى وإن كان  
بينى وبينها بحار ، والسلام .

## البحر

سارت السفينة والشرق على الشمس مُسبل الجفون ، والكون لم يزل فى  
سنته عليه آثار من آثار الجلال خلفها الليل لم تصل إليها ضوضاء النهار ،  
والطير ساجدة فى السماء تارة محلقة على الماء وتارة لا تسمع منها نعييا ولا  
تغريدا ، وجلدة البحر تكسوها غلالة ضباية فضفاضة تبين من فرط رقتها  
تجاعيد الأمواج كما تبين أضلاع النخيل .  
والسفينة تمشى الهوينى بصفير متعال يزعج الأطيّار فتخف إلى الأوكار  
على فروع الأشجار .  
الأشجار غسلتها الأنداء من أتربة الجزيرة ، فعادت كنفس التائب إذ  
ينقيها من الدنس المتاب .

ونسيم الصباح رقيقة أنفاسه، يمشى على الماء مداعبا حلته الضباية فتَهفو  
معه وتضطرب فيضطرب البحر اضطرابه الحسناء كشف النسيم عن ساقها  
فأعجبها اعتدالهما فمالت من عجبها رقصا ودلالا . وأنداء الفجر تشرب  
منها الطير ثم تهبط إلى البحر فتنال من أسماكه ، فإذا أحسنت طعم مائه

سبحت بمحمد من خلق هذا وهو عذب فرات سائغ شرابه، وهذا وهو ملح أجاج .  
والشمس لاحت من المشرق فخلع الكون آخر ثوب من أثواب  
الجلال ، وسبحت السفينة في لجة ذهبية تجرى إلى الأوطان بأقدام خفيفة إلا  
أنها ثقيلة أمام رجاء ، فهو يهوى أن تحمله سفينة الريح إلى شواطئ ودعها من  
زمان بعيد تاركاً فؤاده هناك نزيلاً عند أهلها ، سابع في نشوته ، يبدو له على  
أفق الوطن سراج وهاج من الأمل ، تهتدى بهديه السفينة وهو مائل لا  
يتلجلج ، ساطع تلمع أشعته بأبهى مما تلمع به الشمس ، قد طمى ضوءه على  
الطامى العباب ، فصار بحراً من الأمل تجرى به سفينة روحية تسيرها المنى  
بأشعة ومجاديف ، ولكن مالها إلا إبريسم مرسى ترسو عليه ، وما لها إلا  
إبريسم ثغر تأوى إليه .

\* \* \*

وقفت إبريسم على شاطئ البحر ترقب السفينة بصبر لا يزيد عن صبر  
غارقة فيه ، وعينها في محاجرها تدور كما رقصت بالترجس الأغصان ،  
والآمال حلوة ضحوك صورت لها من الأمواج حسانا عاريات تمشى على  
الأمواه مترنحات راقصات ، مرددات أهاليج السرور بنغمات حنون تهتز لها  
القلوب الجريحة ، وتسكن منها الأنفاس الحرور .  
وقفت وفي مثل هذا وقفت ، وما لبثت أن بدت على الأفق أدخنة السفينة  
أعقبها الصفير ، فلما سمعه غراب النوى طار بعدما جثم زمانا طويلاً افترقه  
الحبيبان ، وشربا طواله غير السائغ المرير .  
طار غراب النوى وما كاد يرتفع حتى انحط انخطاطة أبدية رجفت بالفتاة

لها الأرض ثم بدلت غير الأرض ، وانشقت السماء وبدلت غير السماء ،  
كان العالم اختل نظامه الكونى ، وللبحر ثورة وفورة ترتجف لها الشواطئ ،  
فوقفت مكانها حيرى موله لا تدرى ماذا ترى ، ولا تعى ماذا تحس ،  
وعيوننا كعيون المحتضر تنظر إلى السفينة لا تحيد عنها كأنما قد استحالتا إلى  
مسمارين فى ألواحها ، تنظر غير مصدقة لما تراه ، وعجيب أن ترى  
الألواح ، وقد استأثرت بكل لوح موجة ، ثم تقف بعد هذا يتنازعها الشك  
واليقين .

ما كادت السفينة تنسلخ عن دائرة الأفق حتى سمع من على الشاطئ دويًا  
قعقعت له قبة السماء ، وانبعث فى أثره دخان كثيف كنت لا ترى من خلفه  
لجة البحر . فعلموا أن الخطب قد أناخ وأن الباخرة قد انفجرت فلمعت  
نيرانها التى تلقفها الماء فكان لالتقاءهما صوت مخيف . وسرعان ما انطلقت  
من الميناء قوارب النجاة تجرى إلى مكان الحادث بمثل ما تجرى به الأمهات  
حين يتسارعن لإنقاذ أولادهن ، وتعالى صياح من على الشاطئ ، واشتد  
التراحم والتدافع ، وتسابقت عبارات الأسى والتشجيع ، وإبريسم من  
بينهم لا تشير ولا تقول ولا تصيح ولا تعول ، فقد عقل الخطب كل شئ فيها  
وكل جارحة من جوارحها ، والأمواج قاسية ظالمة ، والبحر مرغ ومزبد  
كأنما هوى فيه جبل من الأجبال ، والغرقى يصارعون الموت ، والموت  
غلاب حديد البرائن ، وينظرون إلى الزوارق نظرة الملهوف إلى مغيثه ،  
وهى تسير على غوارب الأمواج وكأنها لا تسير ، ورجاء من بينهم يطفو  
طفوة المستسلم ويغور غورة العاجز ، شأن كل فتى لا يجيد السباحة ، وكل  
محب يوقن أن حبيبته بين الواقفين تنظر إلى البحر نظرة الراعى إلى الذئب ،

وكبدها موزعة منقسمة نصف في الجنب عذابه اللوعات ، ونصف في البحر عذابه الموجات .

انتشر البحارة في كل صوب ينتشلون الغرقى وكان رجاء بين المنتشلين ، وساروا بهم إلى الشاطئ وهم لا يعلمون بماذا حكم الله في أمرهم . فلما وضعوهم وتصفحوا وجوههم ألقوا رجاء لا تزال فيه بقية من الروح كبقية من النور التي تبعثها الذبالة جف من حولها الزيت ، فعالجوه حتى رفع بصره ، وبدت حدقة عينه تستعرض الحاضرين . فلما رأت من بينهم إبريسم طغى عليها الدمع حتى ما كادت ترى ، ثم انطبقت عليها الأجفان وصعدت روحه في هذه النظرة .

هي النظرة الأخيرة ، أو خلاصة الحياة ، تزجى دمعها الذكريات وهي حائمة في خاطر المودع ، فإذا جرى على الخد جرت له جامدات الدموع ، وما الدموع إلا جليد صهره الهم ثم ذاب الأسى في مائها ذوبا .

هي النظرة الأخيرة يسبل المرء بعدها الجفن ، فتسبل الأجفان آمال الحبيب ثم تقضى كمن قضى ، ولا تبعث إلا يوم يبعث .. تبعث هناك في دار خالدة لا يعصف فيها يأس بمصباح آمال .

بسطوا الغطاء على وجه رجاء على مرأى من إبريسم ، فوقفت مكتوفة اليمين لا تستطيع نقضا ولا إبراما ، وانقطعت سلسلة هذه الحياة كما تنقطع حياة الورود ، فغادرت مكانها هذا إلى مكان خلت فيه بنفسها .. وأطلقت من عقالها الدموع التي كانت تؤمل أن تكون دموع السرور ، وانتظرت الساعة التي تحمل فيه الجثة ، وهي جثة كريمة قضت حياة كريمة وماتت ميتة ( غرام حائر )

كريمة على سرير الماء ، وإن كان سريرا قاسيا لا يحنو على من اضطجع فيه .

\* \* \*

هناك في المرج الأول الأخضر الواسع وبين لجب الرعاة ورغاء الشياه ،  
وحفيف الغصون وخرير المياه ، وبين أشجار الخميلة الكثيفة التي تسمو بها  
أشجار الكافور فيراها السائر على بعد مرحلة طويلة ، وتجاه قبر سداد يرى  
قبر رجاء ، وبينهما لاحب قصير زينت جنبه أزهار الربيع الزاهية الشذية ،  
فإن حام حولها النحل سمعت له طنينا حنونا تظنه قصائد من روى واحد يرثى  
بها الصديقين الوفيين ، وما أجمل الصداقة إذا ما استغرقت مدة الحياة ! وما  
أجمل قبور الأصدقاء حين تتقارب مرفرة على هامتها ألوية الوفاء !

## النهاية

مات رجاء فشاء الله أن ينكشف حب ضاق به فؤاد إيريسم ، فلقد كان  
لأبيها من طول حزنها على خليلها آية على حبها ووفائها ، فلم يحزنه هذا من  
أمرها ، ولكنه أشفق عليها فتركها تعمل كل ما تعتقد أن فيه تسرية للهم  
عنها . فكانت كثيرا ما تختلف إلى المقبرة ، فإذا ما توغلت في خميلتها ومالت  
إلى يمينها رأت قبر رجاء فتجلس إلى بابه بغدوة أو أصيل تبكى شهيد الزمان ،  
ويشركها في بكائها الربيع فيخيل لها أن الطير في أعشاشها تنوح ، والمياه في  
ينبوعها تفور ، وأن كل صوت من أصوات الطبيعة صوت حزين قد ملأه  
الأنين .



فإذا ما شفتها الدموع مالت إلى يسارها فرأت قبر سداد فتجلس إلى بابه  
بغدوة أو أصيل تبكى شهيد الحظ ، ويشركها في البكاء رجاء في قبره حتى  
كأنها تسمع من خلال القبر أنينا ضئيلا يبعثه ميت ضئيل لم تترك له أمواج  
البحر أثرا من قوته ولا عينا ﴿﴾ إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى  
السمع وهو شهيد ﴿﴾ .

« تم »



## من وراء هذا الحائط .....

من وراء هذا الحائط تنامين يرفرف الجمال على صفحتي وجهك ،  
وتخلق الأحلام فوق سريرك متهافئة على تلك المحاسن .. تهافت النحل على  
نضير الورود .

يهبط إليك الحلم الجميل كما هبط ملاك على ملاك ، ويقبل شفتيك .  
فتبتسمين تلك البسمة التي لا تكاد تضيء حتى يسيطر عليها سلطان  
الكري ، فتُرى كنظرة المفتون يسترجعها خشية أن يراها الرقباء . ليس  
يقف سُمك الحائط بين فؤادي وسريرك وإن وقف بينه وبين النواظر ، كأنه  
قد استحال إلى زجاج الكأس يشف عن خمر الأنوثة التي حواها الفراش ،  
فهو يروح حولها ويحییء مطالعا جمال القسمات تحت ستر الظلام .

لو كان للأجسام خفة الأرواح لطار جسدى واخترق ما بيننا من  
حوائل ، كل هذا ليتقابل الثغران ويجرى بين شفتي رحيق رضا بك ، فلقد  
أظمأتني الكتوس من يوم أن لمحت صفاء كأسك ، ومقت الوصال من يوم  
أن بعد جميل وصلك .

أنت كالشمس يملأ البطاح شعاعها ولكنها بعيدة المدى والمنال ، تبدو  
رقتك فتحیی رميم الأمل ، ثم لا تلبث أن تصير كسبائب السراب ، فمتى  
تطابق الحقيقة الظاهر ، ومتى يا عزة يقضى الدين بعد المطال ؟ إن أعرضت

حييت وإن حييت أعرضت وإن جمعنا الطريق من غير قصد استتر بدر  
وجهك خلف سواد القناع ، لئلا يضل منه إلى قوادي شعاع يحو جانبا من  
سواد يأسه . فوالله لو كنت يائعة الآمال ما حييت فيها ساعة بأمل ، ولكنك  
إن تسلطت على الوصل فمالك على الرجاء من سبيل .

## ما التقينا حتى ودعنا ....

ما التقى الوجهان حتى تعارف القلبان ، وانقلبت غربتى وغربتك إلى  
وطن هادئ جميل ، وأنست النفس بتلك الوداعة التى شابهت وداعة  
الحمام ، هادئة فى العش ، هادئة عند الرضا ، هادئة عند الغضب .  
كأنما نفسك جدول يجرى وسط سهل رملى وثير ، لا يعترض مجراه  
صخر ، ولا تقف فى سبيله حصاة ، فله ما تلاقى الأنفس الوديعه من عنت  
الزمان ، وتنكر الأيام .

لاموك على أن أنست بأناس شابهت براءتك براءتهم ، فكنت لما التقيتم  
كقطرتين من الطل امتزجتا على غصن طليل ، فله ما تلاقى الأنفس الوديعه  
من عنت الزمان ، وتنكر الأيام .

كنت مع الصباح صباحا يشرق فتقلص أمامه جنود الظلام ، وكنت  
مع بدر المساء بدرا يضحك ، فتضحك معه تغور المنى التى طالما أذبلها  
الوجوم .

على الرغم منك اختفيت وكنت لو خيرت تودين يا عزة الخلود ، وعلى  
الرغم منك تواريت وكنت لو خيرت تحبين يا عزة البقاء ، فله ما تلاقى  
الأنفس الوديعه من عنت الزمان ، وتنكر الأيام .

يسود الظلام من بعد غيابك ، كأنه قد لبس فوق سواده الحداد ،

وضوء النهار باهت لا يملأ العين نضرة ، ولا القلب سرورا .  
عددت الساعات من بعدك فأعياى عدها ، وكانت من قبل تمر كما تمر  
الأحلام .  
فيا ليتنا ودعنا ، أو يا ليت اللقاء لم يكن كان .

رقم الإيداع ٣٢٨٦

الترقيم الدولى ٢ — ٠١٥٥ — ١١ — ٩٧٧

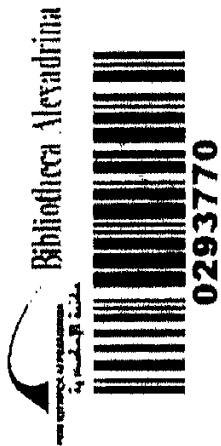








مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الفيحاء



دار مصر للطباعة  
سميد جوده السحار وشركاه